

# الدولة

AL NADWA

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة



الآن وباطل انظار  
الريوات الجديدة  
مكتب سعيد الجرنى

PUBLISHED IN MAKKAH No. 9091 SUNDAY JAN. 1, 1989

## استكمال مناقشة الصيغة النهائية ليزاينة الدولة الجديدة



خادم الحرمين الشريفين

### الامير سلمان يرفع اليوم علم فلسطين ويفتح مبنى السفارة

الرياض - واس - يزعي بمشقة آله تعالى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض اليوم - الاحد - الثالث والعشرين من شهر جمادى الاولى - اقبال لأول من شهر يناير ١٩٨٩ - الاحتفال الخاص برفع علم دولة فلسطين على مبنى السفارة الفلسطينية في الرياض



الامير سلمان

كما يفتح سموه برفقة وزير الخارجية الفلسطينية السيد رياض الصلح مبنى السفارة الفلسطينية في الرياض. ويشارك في هذه المناسبة سموه ووزير الخارجية الفلسطينية السيد رياض الصلح ووفد رفيع المستوى من الجانب الفلسطيني. وقد تم تكليف اشرف ابو الهيثم الذي اشراف على الخطة الفنية لتنفيذ هذه المهمة في مدينة الرياض برفقة فريق من الفنيين والعمال الفلسطينيين الذين تم تدريبهم في مدينة الرياض.

### اسعار النفط في نيويورك تقرب من الـ ١٨ دولارا

واشنطن - الوكالات - تراجعت اسعار النفط في سوق نيويورك التجارية أمس - السبت - ١٧ يناير ١٩٨٩. وسجلت اسعار نفط غرب مورا للبرميل من ١٧.٢٥ دولارا الى ١٧.٢٠ دولارا. وسجلت اسعار نفط غرب مورا للبرميل من ١٧.٢٥ دولارا الى ١٧.٢٠ دولارا. وسجلت اسعار نفط غرب مورا للبرميل من ١٧.٢٥ دولارا الى ١٧.٢٠ دولارا.

الخبر - واس - انفاذا للتوجيهات السامية الكريمة تواصل اللجنة العامة لمجلس الوزراء اجتماعاتها اليومية لاستكمال مناقشة اليزاينة العامة للدولة واعادتها في اطارها النهائي لعرضها على مجلس الوزراء. اوضح ذلك معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر لوكالة الانباء السعودية امس. وأضاف يقول: في هذا التلحق عقدت اللجنة العامة لمجلس الوزراء جلستها الرابعة مساء امس السبت الثاني والعشرين من شهر جمادى الاولى لعام ١٤٠٩هـ في قصر العزيزية بالمنطقة الشرقية لمواصلة دراسة الصيغة النهائية لليزاينة تمهيدا لاعلاها في الوقت المحدد.

### الامير ملحد يؤكد حرص خادم الحرمين وولي العهد على تنفيذ مشروعات مكة الحوية

مكة المكرمة - واس - أكد صاحب السمو الملكي الامير ملحد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة حرص خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز على تنفيذ مشروعات مكة الحوية. وقال في كلمة له خلال استعراض سموه مع امين العاصمة المقدسة المهندس عمر قلبي وعدد من المسؤولين في الامانة امس مشروعات المنطقة بالمعاصرة والمعمارية الجارية تنفيذها والمزمع البدء فيها قريبا.

### خطاب لعرفات اليوم في الرياض

النتشه : جولة حوار مع امريكي في ٢٠ يناير

الرياض - قال السيد راي شاكرا التتشم سفر دولة فلسطين الى المملكة العربية السعودية في إطار جولة حوار مع امريكي في ٢٠ يناير القادم وتتناول تفاصيل التوجه لحد المؤتمر الدولي لشان القضية الفلسطينية. وأكد المسؤول الفلسطيني ان تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية ان الانتفاضة الشعبية سوف تستمر وان تتوقف اي طرف من الطرفين الا بالنسبة القوات الاسرائيلية من الأراضي المحتلة. وردا على سؤال حول موقف منظمة التحرير الفلسطينية مما طرح مؤخرا من لراء حول ايقاف الانتفاضة.. أكد ان اي شيء ينشر بهذا الشأن يعتبر تآمرا على الانتفاضة الفلسطينية. ونفى ان شاكرا قد قلما التزم التي تناول الصان تمة تغيير القارة الامريكية.. وأوضح ان المنظمة كانت اول جهة تدعى هذه الصيغة كما تدعى جميع اشكال الارهاب وعلى رأسها ذلك الارهاب الاسرائيلي المنظم ضد الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني.. مؤكدا ان توجيه هذه الشائعات يأتي أساسا من جانب الاعلام الهاد الذي يحاول تشويه الانتفاضة وسيرتها الانسانية وكذلك تشويه صورة النضال الفلسطيني للشروع.

### مبادرة امريكية جديدة وجهود مكثفة لعقد المؤتمر الدولي

بيروت - القاهرة - عمان - الوكالات : تجددت الانباء يوم امس عن اعداد مقترحات امريكية جديدة تقوم على مشروع يعده ويتنشره ميري مساعد وزير الخارجية الامريكية لتحقيق السلام في الشرق الاوسط... في الوقت الذي يتوقع ان تبدأ فيه الامانة العامة للأمم المتحدة اجتماعات مكثفة خلال الايام القادمة حول عقد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط.

### المشروع الامريكي

تهدف المبادرة التي تقدمها امريكية الى تحقيق السلام في الشرق الاوسط. وتتناول تفاصيل التوجه لحد المؤتمر الدولي لشان القضية الفلسطينية. وأكد المسؤول الفلسطيني ان تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية ان الانتفاضة الشعبية سوف تستمر وان تتوقف اي طرف من الطرفين الا بالنسبة القوات الاسرائيلية من الأراضي المحتلة. وردا على سؤال حول موقف منظمة التحرير الفلسطينية مما طرح مؤخرا من لراء حول ايقاف الانتفاضة.. أكد ان اي شيء ينشر بهذا الشأن يعتبر تآمرا على الانتفاضة الفلسطينية. ونفى ان شاكرا قد قلما التزم التي تناول الصان تمة تغيير القارة الامريكية.. وأوضح ان المنظمة كانت اول جهة تدعى هذه الصيغة كما تدعى جميع اشكال الارهاب وعلى رأسها ذلك الارهاب الاسرائيلي المنظم ضد الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني.. مؤكدا ان توجيه هذه الشائعات يأتي أساسا من جانب الاعلام الهاد الذي يحاول تشويه الانتفاضة وسيرتها الانسانية وكذلك تشويه صورة النضال الفلسطيني للشروع.

### جهود الأمم المتحدة

للعقد المؤتمر الدولي في جنيف. وتتناول تفاصيل التوجه لحد المؤتمر الدولي لشان القضية الفلسطينية. وأكد المسؤول الفلسطيني ان تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية ان الانتفاضة الشعبية سوف تستمر وان تتوقف اي طرف من الطرفين الا بالنسبة القوات الاسرائيلية من الأراضي المحتلة. وردا على سؤال حول موقف منظمة التحرير الفلسطينية مما طرح مؤخرا من لراء حول ايقاف الانتفاضة.. أكد ان اي شيء ينشر بهذا الشأن يعتبر تآمرا على الانتفاضة الفلسطينية. ونفى ان شاكرا قد قلما التزم التي تناول الصان تمة تغيير القارة الامريكية.. وأوضح ان المنظمة كانت اول جهة تدعى هذه الصيغة كما تدعى جميع اشكال الارهاب وعلى رأسها ذلك الارهاب الاسرائيلي المنظم ضد الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني.. مؤكدا ان توجيه هذه الشائعات يأتي أساسا من جانب الاعلام الهاد الذي يحاول تشويه الانتفاضة وسيرتها الانسانية وكذلك تشويه صورة النضال الفلسطيني للشروع.

### الحوار بين أمريكا والمملكة

وحول الحوار الامريكي الفلسطيني قال الرئيس ان منظمة التحرير الفلسطينية ستعمل على دفع هذا الحوار لاجراء مزيد من التقدم لدى الادارة الامريكية حول الحقوق الوطنية المشروعة للشعب الفلسطيني. وأضاف ان المنظمة تهدف الى ان يتوصل هذا الحوار الى اعتراف الولايات المتحدة الامريكية بحق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ودفع جهود عقد المؤتمر الدولي والقيام بدور نشط ومعال في القاع الحكومية الاسرائيلية للاعتراف بالحقائق الدولية والمرافقة على قرارات الأمم المتحدة بشأن القضية الفلسطينية وفي مقدمتها قرار الجمعية العامة (١٨١) لعام ١٩٤٧ الذي ينص على انشاء دولة عربية واحدة في فلسطين.



سمو ولي العهد يستقبل السفير الاردني

### ولي العهد يستقبل سفير الأردن والمغرب

الرياض - واس : استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس المجلس الوطني في مكتب سموه في الدار الحربية قصر اليمامة بعد ظهر امس سفير الاردن والمغرب.

### بينما يجدد ريجان تعهده بمعاقبة مرتكبي الحادث

### ١٣ سفينة عربية أمريكية تتوجه الى المتوسط

استماع - النوبة - واشنطن - الوكالات : أعلن البنتاغون وزارة الدفاع الامريكية، امس ان ١٣ سفينة حربية امريكية تتوجه الى البحر الابيض المتوسط في مهمة لاعادة توزيع القوات. وهي عملية كانت مقررة من قبل كما جاء في بيان البنتاغون الليلة الماضية.

### الارهاب التي سبق تشكيلها برئاسة جورج بوش

وقال ان الرئيس المنتخب جورج بوش يشترك في الالتزام بملاحقة ومعاينة الارهابيين. بوش اعد تقريرا وضعه ريجان يتهتم توصيات مشددة لكافة الارهاب..

### كلمة الندوة

### واشنطن وسلام الشرق الاوسط

عادت الانباء لتتحدث مجددا عن مشاريع جديدة لتسوية القضية الفلسطينية. وتحقيق السلام في الشرق الاوسط. وأشارت اسر الى مشروع يعده ويتنشره ميري مساعد وزير الخارجية الامريكية لتحقيق السلام في الشرق الاوسط. وتتناول تفاصيل التوجه لحد المؤتمر الدولي لشان القضية الفلسطينية. وأكد المسؤول الفلسطيني ان تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية ان الانتفاضة الشعبية سوف تستمر وان تتوقف اي طرف من الطرفين الا بالنسبة القوات الاسرائيلية من الأراضي المحتلة. وردا على سؤال حول موقف منظمة التحرير الفلسطينية مما طرح مؤخرا من لراء حول ايقاف الانتفاضة.. أكد ان اي شيء ينشر بهذا الشأن يعتبر تآمرا على الانتفاضة الفلسطينية. ونفى ان شاكرا قد قلما التزم التي تناول الصان تمة تغيير القارة الامريكية.. وأوضح ان المنظمة كانت اول جهة تدعى هذه الصيغة كما تدعى جميع اشكال الارهاب وعلى رأسها ذلك الارهاب الاسرائيلي المنظم ضد الشعب الفلسطيني والشعب اللبناني.. مؤكدا ان توجيه هذه الشائعات يأتي أساسا من جانب الاعلام الهاد الذي يحاول تشويه الانتفاضة وسيرتها الانسانية وكذلك تشويه صورة النضال الفلسطيني للشروع.

### الارهاب التي سبق تشكيلها برئاسة جورج بوش

وقال ان الرئيس المنتخب جورج بوش يشترك في الالتزام بملاحقة ومعاينة الارهابيين. بوش اعد تقريرا وضعه ريجان يتهتم توصيات مشددة لكافة الارهاب..

### بينما يجدد ريجان تعهده بمعاقبة مرتكبي الحادث

### ١٣ سفينة عربية أمريكية تتوجه الى المتوسط

استماع - النوبة - واشنطن - الوكالات : أعلن البنتاغون وزارة الدفاع الامريكية، امس ان ١٣ سفينة حربية امريكية تتوجه الى البحر الابيض المتوسط في مهمة لاعادة توزيع القوات. وهي عملية كانت مقررة من قبل كما جاء في بيان البنتاغون الليلة الماضية.

### الارهاب التي سبق تشكيلها برئاسة جورج بوش

وقال ان الرئيس المنتخب جورج بوش يشترك في الالتزام بملاحقة ومعاينة الارهابيين. بوش اعد تقريرا وضعه ريجان يتهتم توصيات مشددة لكافة الارهاب..

### بينما يجدد ريجان تعهده بمعاقبة مرتكبي الحادث

### ١٣ سفينة عربية أمريكية تتوجه الى المتوسط

استماع - النوبة - واشنطن - الوكالات : أعلن البنتاغون وزارة الدفاع الامريكية، امس ان ١٣ سفينة حربية امريكية تتوجه الى البحر الابيض المتوسط في مهمة لاعادة توزيع القوات. وهي عملية كانت مقررة من قبل كما جاء في بيان البنتاغون الليلة الماضية.

### الارهاب التي سبق تشكيلها برئاسة جورج بوش

وقال ان الرئيس المنتخب جورج بوش يشترك في الالتزام بملاحقة ومعاينة الارهابيين. بوش اعد تقريرا وضعه ريجان يتهتم توصيات مشددة لكافة الارهاب..

### بينما يجدد ريجان تعهده بمعاقبة مرتكبي الحادث

### ١٣ سفينة عربية أمريكية تتوجه الى المتوسط

استماع - النوبة - واشنطن - الوكالات : أعلن البنتاغون وزارة الدفاع الامريكية، امس ان ١٣ سفينة حربية امريكية تتوجه الى البحر الابيض المتوسط في مهمة لاعادة توزيع القوات. وهي عملية كانت مقررة من قبل كما جاء في بيان البنتاغون الليلة الماضية.

### الارهاب التي سبق تشكيلها برئاسة جورج بوش

وقال ان الرئيس المنتخب جورج بوش يشترك في الالتزام بملاحقة ومعاينة الارهابيين. بوش اعد تقريرا وضعه ريجان يتهتم توصيات مشددة لكافة الارهاب..

### بينما يجدد ريجان تعهده بمعاقبة مرتكبي الحادث

### ١٣ سفينة عربية أمريكية تتوجه الى المتوسط

استماع - النوبة - واشنطن - الوكالات : أعلن البنتاغون وزارة الدفاع الامريكية، امس ان ١٣ سفينة حربية امريكية تتوجه الى البحر الابيض المتوسط في مهمة لاعادة توزيع القوات. وهي عملية كانت مقررة من قبل كما جاء في بيان البنتاغون الليلة الماضية.

### الارهاب التي سبق تشكيلها برئاسة جورج بوش

وقال ان الرئيس المنتخب جورج بوش يشترك في الالتزام بملاحقة ومعاينة الارهابيين. بوش اعد تقريرا وضعه ريجان يتهتم توصيات مشددة لكافة الارهاب..

### بينما يجدد ريجان تعهده بمعاقبة مرتكبي الحادث

### ١٣ سفينة عربية أمريكية تتوجه الى المتوسط

استماع - النوبة - واشنطن - الوكالات : أعلن البنتاغون وزارة الدفاع الامريكية، امس ان ١٣ سفينة حربية امريكية تتوجه الى البحر الابيض المتوسط في مهمة لاعادة توزيع القوات. وهي عملية كانت مقررة من قبل كما جاء في بيان البنتاغون الليلة الماضية.



















## وقف مع شاعر!

وقف شامخاً كشوخ تخیل العراق .. فانتساب صوته مثل انتساب مياه النهر عذبة  
رقرة تهدى على الرمال .. فصح ملنا حيا وطنيا صادقا ..  
الحدود  
هـ يلقى المجد والشرف  
ان العراق امسى حبلنا الف  
وان عيني بها من ضوئه الف  
هنيئ عليه طوال الليل باتكف  
انه شاعر العراق الاصل عبدالرزاق عبدالواحد الذي نال جائزة الشعر في المربع  
الثامن .. والذي لا يختلف اثنان على حسن أدائه وجودة إلقاءه .. بروعة شعره فهو  
يقنط مفرداته .. ويقل صوره .. ويختار تشبيهاته من بيته ويستمد مضامين وقوة  
شاعريته من عمق احساسه واعتزازه بوطنه ومواطنيه فمن واقع زعمه بذلك يقول  
الحدود  
هـ اتى ما يزال على  
ميله كل غصن في ينعمش  
وانسى لو عظمى كلها يست  
يجري العراق لها ماء فترشفت  
الحدود  
هـ اتى بالعراق ارى  
وانسى بالعراقيين النصف  
كان صدى هذه القصيدة المتعطف وهو يلقيها في القاعة يسرى في سمعي اثر  
كأحد الشعراء الذين أعجبني فيهم حسن الإلقاء كفن قائم بذاته .. يمنح الشعر  
تأشيرة الدخول الى أصناف النفوس .. ويضفي عليه جمالا ورقة .. وقد تنفجر الكلمات  
ويذهب ريق الشعر اذا كان الإلقاء ردينا .. لكن تنوق القيمة الفنية للقصيدة يأتي  
بعد كتابتها ونشرها .. أثناء القراءة .. وكثير من الشعراء في المحافل والمهرجانات  
الشعرية .. يفتخرون الى هذا الفن .. فن الإلقاء كمهوية .. فيفتقدون تقاعل الحضور ..  
مع أن تجارب الجمهور يمثل القاعدة الهامة والاتصال في حياة الشاعر ..  
● ونحن نلجأ الى القاعة لحضور حفل افتتاح مهرجان الربيع التاسع ١٩٨٨ .. عاد  
الصدى يتردد فتكررت شعاع المنصف واشتقت لسماح ذلك الصوت .. وكان لي ما  
أردت وكانني على موعد غرامي .. مع صوت احبته يبعث الف في «جوف» !! وبيت  
حرارة الشوق بين أضلعي برائحة «أعطى السلام سائلا ابها الرجل» تنتشر في سماء  
القاعة كغمامة ترسل زخات ندية ..

نيفا وتسعين شهرا انت تشتمل  
اطفي.. قد ليبيك النار يا رجل  
سكب المزاريب اضلعا ولوردة  
تسعون شهرا تواتت وهي تنهل  
حتى غدا كل حرف حين كتبه  
يكس حتى مع الأوراق يقتل  
اطفي.. فإن جراح الكون اجمعها  
تفقد اذا جرح هذي الأرض ينمى  
يجسد من خلال علامة الاستفهام التي يرسمها على احداق الليل دور التلاحم  
الاخوي والتواصل واتحاد الكلمة .. حيث يمثل ذلك القوة .. والبيئة والمثقة ..  
يأبيل بغداد .. هل نجم فساله ؟  
وهل يرد على السارين لو سألوا ؟  
هذي مياه بنى عبي .. جداولها  
من كل حب الى انهارنا تصل  
مسائلات .. وقد حلت ضفتها  
بغداد .. من وجه النيران تغسل  
بلقن .. هل ليقتل بغداد غليها  
وللكرى بعد في اطفاله وشل  
هل ليلة ارقت؟ هل ليلة قلت؟  
هل رايها انهم عن مها شغلوا ؟  
● نعم اعتزازه بموقف الاخوة الذين يوحدهم الدين والهدف الا ان أبناء العراق  
يمشون الصمود .. والبطولة والرجولة والعزيمة التي لا تخور ..  
أبناء عبي .. سلوا بغداد عن مها  
وكان مثل اتصال الماء يتصل  
هل ربيع دجلة .. هل فرت شواطئه ؟  
هل فز في الليل تحت السنبيل الحجل ؟  
هل طاطبات ثغلة لارض ؟ .. هل جلت ؟  
ان كان هذا .. فامل النخل قد جفوا !!  
● شدة يمين الشاعر يرسوخ عقيدته وقوة الايمان من مقدمات شاعريته ..  
الحدود  
هـ لم تفرح منكرنا  
سهيبة بجلال الله تشتمل  
لم تفرح الشمس في بغداد ما طلعت  
ضيلها بسماء اولنا خضل  
مهابة وجمالا لا مكبرة  
اولنا استشهدوا في الله ما قُطوا  
إنه شأن الشعر .. رسالة الشاعر تخليد البطولات .. وكتابة الاسماء على جبين  
الدهر .. صفحات مشرقة .. تذكها راحة الدماء الزكية دافعا وتضحية من أجل  
الوطن .. إن كل بيت في هذه القصيدة يمثل نبضا وريا .. وارتعاشا جدي .. وخفقة وجد  
زاهية الماني .. راقية الطابع يسمو بها الشاعر منتصرا بالكلمة .. أيوبك انتصار  
الحق .. يرفع ذراعيه لضيوفه مرحبا مقدرا لهم الايادي الكريمة التي امتدت ..  
شكرا لأبناء عبي .. إنهم وصلوا  
شكرا لهم إنهم في يتبرم نزلوا  
شكرا على كل ما قالوا وما فعلوا  
وما تنكروا وما نكروا وما كلوا !!  
ومضة الحرف !!  
«الحياة شيء حلو ومتع للذي عنده من يحب وضمير نقي» !!  
«تولستوي»

في العدد القادم قصصنا

هكذا أعيد الأصيل

العدد ٢٣ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٨ م

داخل العدد

● قراءة نقدية في ديوان «شوق الغرياء»  
● لقاء مع مدير مركز المخطوطات بالكويت  
● للاصالة ملامح .. المرحلة النهائية .. قصة ..  
● كيف يا سيدي .. شعر ص ٨٠  
● دفاع عن يوسف ادريس .. الامس الجميل .. شعر ..  
● تشيد السنايل .. قصة .. اللهجات اللبنانية وصلتها بالجزيرة العربية ص ١٠



سيد هذا التهجي قادم ..  
تردى أعراسه ماء الطهارة  
هو غيم الصحو يأتي مطرا  
وسؤالاً تشتهي الأرض حوارها

تبتدى منه سؤالاً آخر  
وغدا ضم على الجرح نهاره  
وضحي للشمس في قبضته  
فرح يوقظ في الحقل ثماره



د. راشد الراجح .. د. محمد مريس الحارثي .. د. إبراهيم فودة

## نادي مكة وصدي الامسية !!

مكة المكرمة - تيم الحكيم -  
مازالت امسية (نادي مكة الثقافي الادبي) الناجحة ..  
التي احيها الشاعر (معيض البخيتان) والشاعر  
(عبدالحسين خليل مسلم) .. تحدث رويد فعل طيبة بين  
عشاق الشعر الاصيل .. وحبي البيان واللفظ ..  
ولم تجسد هذه الرويد في رأي من حضرها فحسب .. بل  
في رأي من فاته فرصة حضورها ايضا .. نسعى للحصول  
على تسجيل لها .. سواء من (مكة) او من (جدة) او من  
(الطائف) او من (الرياض) ..  
وكانت تغنيات الحاضرين .. وعلى رأسهم الدكتور راشد  
الراجح .. والشيخ ابراهيم فودة .. والاستاذ محمد عبدالله  
مليباري .. والدكتور محمد عليان .. اضافة الى اشارات  
البلغة .. التوفيق والنجاح ..

الطائف - متابعة - خالد محمد الخضري  
ضمن نشاطات نادي الطائف الادبي لهذا الموسم نظم  
النادي ندوة ادبية توفيق من خلالها ديوان .. قصائد  
تنوكتا على عكاز .. للشاعر سعد البواردي وهو الاصدار  
رقم ٩١٠ من اصدارات النادي وذلك مساء يوم الاحد  
الماضي بمقر النادي .. هذا وقد شارك في هذه الندوة كل  
من الدكتور اسماعيل الصبيعي والدكتور محمد شحادة  
عليان والاستاذ عالي القرني والاستاذ محمد منصور  
الشريف والاستاذ شعبان جبريل عبدالخالق مسؤول لجنة  
الادب بالنادي والاستاذ عبدالله سعيد جعفر عضو  
مجلس ادارة النادي والاستاذ علي خزان عضو  
مجلس ادارة كذلك والاستاذ عتيق الغامدي مسؤول  
لجنة القصيدة اضافة الى بعض الاساتذة من رواد  
النادي ..  
● هذا وقد كان مدير الحوائ في هذه الندوة الاستاذ  
محمد الشقحاء أمين سر النادي نيابة عن الاستاذ محمد  
حسن الغامدي مسؤول لجنة القصيدة والذي تغيب  
لظروف طارئة ..  
● هذا وقد بدأ الاستاذ الشقحاء بالافتتاح الندوة حيث  
قام بالتحريف عن الشاعر البواردي مشيرا الى ان له  
العديد من المؤلفات في الشعر والقصيدة والمقالة من  
احداثها ديوانه .. قصائد تنوكتا على عكاز .. وقد قال عنه  
الاستاذ عبدالله بن ادريس تكاد تنحصر اغراض شعره  
في الوطنية والاجتماع مزاجا بين الرومنسية  
والواقعية ..

## ليس فيه ما يستوقف القارئ أو يهز مشاعره

الحدث مقال ان الشاعر سعد البواردي شاعر  
من شعراء الاصل الباريين ورائد من رواد  
الادب ببلدنا .. وأذا وجد في قصائد ديوانه  
هناك فلا تخش من ذلك مقلدا ديوانين نظرا من  
الرواد ..  
● الدكتور محمد شحادة عليان شارك في  
الحدث من الميادين فقال انه قد برز ظهور  
التأثير الذاتي في بعض قصائد سعد البواردي  
الموجودة بالديوان مشيرا الى انه مما يصب  
للشاعر في ديوانه هذا هو استخدامه للرمز  
الترابقي سحابة شرب امته على ما قدمه  
الشعراء العرب المعاصرين في هذا الاطار  
كشاعرة الفلسطينية فدوى طوقان في قصيدتها  
«امات على شباك التصاريح الاسرائيلي» ..  
كما في بعض قصائد  
الشعراء السوريين كالشاعر احمد المصالح في  
ديوانه «عندما يسقط العرافة في هذا الديوان  
فان ترائي ويومين من ترائنا العربي الاسلامي ..  
ونكر ان هذا موجود لدى الشاعر البواردي»  
ومثل ذلك قصيدته «مواقف الصفي» وفي من  
قصائد الديوان ..  
● عيادته سعيد جعفر ..  
أشار اليه وقال صفيحيا بأنه وقف حائرا امام  
الشاعر والديوان فالشاعر له مكانة ادبية وله  
مطبوعات كثيرة ..  
وهذا الديوان ليس في مستواه كتابتي  
معروف معتادا ان اسباب الضعف في الديوان  
قد يكن سببا المصحح للديوان ..  
● الاستاذ علي خزان القرني شارك في

اسماعيل الصبيعي الذي تحدث عن الديوان من  
حيث الشكل مشيرا الى ان الديوان صم قصائد  
من الشعر العامودي والشعر الحر مضيفا الى  
انه قد وجد ان معظم الاشعار ضمنية الوزن  
والغالب منها ان هناك اخطاء نموية على ما قال  
على الديوان .. كما قام بسوق أمثلة على ما قال  
من اشعار الديوان وحين تحدث الدكتور عن  
انظر الشعر الحر في قصائد البواردي بدا  
حديثا بتعريف الشعر الحر ثم اشار الى  
البواردي في شعره الحر الموجود بالديوان لم  
يربط بين كتب القصائد ما بين بحر القصيدة  
الحر ونظيرها من بحر القصيدة العامودية ..  
فقال بان هذا لا يمكن ان يكون ..  
ثم تحدث الاستاذ عالي القرني عن الديوان  
وحاول ان يؤكد من خلال حديثه ان هذه الشعر  
من الاشياء الضرورية التي يجب ان توجد في  
القصيدة الجيدة مستشهدا بقول العرب  
قديما ..  
اذا الشعر لم يهزك عند سماعه  
فليس خليلا .. ان يقلل له شعر  
لا تنال ان في هذا الديوان لا يوجد به ما  
يستوقف الشخص أو يهز .. وهو يحمل نادي

وقال عنه الدكتور محمد بن سعد بن  
حسن ..  
والحق انه لو لم يكن للاستاذ سعد البواردي  
سوى فضل السبق لكلامه وذلك لانه من الرواد  
الاول ..  
حيث انه من الجيل  
الثاني قسم المحدثين الذين نهض الشعر على  
اكتافهم حيث يتناولون بطلاة الشعر الحماسي  
والوطني ..  
ويقول عنه الدكتور حسن البويرلي ..  
والبواردي ينتج بلمرة فنية وبموجعة شعرية  
مكتبة من ثورين انتاعه وتعلمه بكل  
الاجتماعات ..  
ثم بدأ الحديث عن ديوانه .. قصائد تنوكتا  
على عكاز الذي جاء في اكثر من مائة صفحة من  
الخط الصغير ويضم اثنا واربعين قصيدة من  
الشعر العامودي والشعر الحر ..  
هذا وما يذكر له قد صدر للمؤلف اربعة  
عشر اصدارا ما بين مابين شعرية ومفالات  
ومجموعة قصصية واحدة ..  
وقد بدأ الحديث حول الديوان الدكتور

السندوة الأدبية

ماجور اسبوعي يصدر كل يوم امد

محمود النجدي

## اصغاء لحفيف الحجازة!

شعر:

ابراهيم  
عبدالله  
مفتاح

عندما تنمو ازهار الحجازة  
يمنح الطفل مكانا للصدارة  
تلك الأرض انتقاصا شامخا  
قاني الجذوة مخضر الشراة  
اعتمر القيد الذي ضاق به  
وارتدى يوم اهتزأته انتصاره  
واحس الموت على انزعه  
قبلا تنسب في ثغر المرارة  
\*\*\*  
هذه اللغة التي موعدها  
كان منذ البدء يستدعي الإشارة  
ها هي الآن امتلعت صهوتها  
واعلنت للدم القلبي اخضراره  
إنه النص الذي تقرؤه  
فوق صدر الياس مغلول العبارد  
وهج يتلو على خطوته  
موسم النضج الذي ألفي انتظاره  
\*\*\*

## الرفاعي يتابع بشغف!

الاستاذ الكاتب احمد شريف الرفاعي «عاشق الانس» كتب في يوميات البلاد  
الصغيرة يوم الاربعاء الماضي مبديا اعجابه وشغفه بسلسلة الدراسات النقدية  
التي يكتبها الدكتور عبدالعظيم المطعني في هذا الملحق بعنوان «الادب وقصيدة  
العقيدة» التي تناول فيها الكتب شطحات والحاد الشاعر الفلسطيني محمود  
درويش ..  
يقول الاستاذ الرفاعي:  
«اتابع بشغف واهتمام هذه السلسلة  
من المقالات .. وهي السلسلة التي تتناول  
بحس نقدي علمي وموضوعي قصائد  
الشاعر الفلسطيني والمركبي محمود  
درويش .. الملتية بالعلم في العقيدة  
الاسلامية .. والقراء والامتهان للذات  
الايوية .. ويقول في سياق كلمته الطويلة:



د. احمد شريف الرفاعي .. د. عبدالعظيم المطعني

قصائد تنوكتا  
على عكاز:  
على طاولة  
النقد!

قال عنه الدكتور محمد بن سعد بن  
حسن ..  
والحق انه لو لم يكن للاستاذ سعد البواردي  
سوى فضل السبق لكلامه وذلك لانه من الرواد  
الاول ..  
حيث انه من الجيل  
الثاني قسم المحدثين الذين نهض الشعر على  
اكتافهم حيث يتناولون بطلاة الشعر الحماسي  
والوطني ..  
ويقول عنه الدكتور حسن البويرلي ..  
والبواردي ينتج بلمرة فنية وبموجعة شعرية  
مكتبة من ثورين انتاعه وتعلمه بكل  
الاجتماعات ..  
ثم بدأ الحديث عن ديوانه .. قصائد تنوكتا  
على عكاز الذي جاء في اكثر من مائة صفحة من  
الخط الصغير ويضم اثنا واربعين قصيدة من  
الشعر العامودي والشعر الحر ..  
هذا وما يذكر له قد صدر للمؤلف اربعة  
عشر اصدارا ما بين مابين شعرية ومفالات  
ومجموعة قصصية واحدة ..  
وقد بدأ الحديث حول الديوان الدكتور



عبدالمقصود خوجة

## الإنشائية في إجازة

● جدة - المحرر الثقافي -  
الاستاذ عبدالمقصود خوجة فر  
ايضا الإنشائية التي يعيها كل  
اسبوع ..  
نظرا لحلول إجازة الربيع والانتعاش  
بالاختيارات الاستاذة الخوجه يستضيف  
هذا في آخر إنشائية له الدكتور ربيع  
معاين نحلان حيث يشتمل بذلك الإجازة  
الاول من برنامج هذا العام ..  
صاحب الإنشائية امد من الان  
برنامجا حيا لاستقطابه بعد إجازة  
الربيع حيث سيتم تكريم عدد من رجال  
الثقافة والاعلام ..

النوّة الأدبية



ويضيء بعض المفاهيم التي تحتاج الى اضاءة ، وهو في هذه المقدمة ناقد متمكن ذو رؤية واضحة واطلاع واسع على قضايا النقد ومشكلات المعاصرة .

اذ يقول «يجب علينا نحن الشعراء ان ندرس فيزيولوجيا الاحساس وان نتعلم قوانين الارسال والاستقبال»

ويقف شاعرنا من التجديد موقفا ايجابيا فيقول «انني مع التجديد في الشعر ومع الحرية فيه ولكنني ضد الارهاب النقدي ، فكما نرفض ان تشهر في وجهنا سيوف عنقرة وامرء القيس ، فنحن نرفض ان تشهر في وجهنا مسدسات البوت وسان جون برس وخناجر العدمية والوجودية والعثية» .

حمل الي قبل ايام بريد رابطة الادب الاسلامي ووردين جديدتين في روضة الشعر الاسلامي المعاصر ، ديوانين مترفين بالعطاء ، الاول وهو موضوع دراستي هذه بعنوان «اشواق الغرياء» للدكتور محمد وليد من مطبوعات دار المطبوعات الحديثة بجدة والثاني بعنوان «الطريق الى القدس» للشاعر داود مغللا من مطبوعات دار الفرقان بعمان ، والذي ارجو ان اعود اليه مرة ثانية ان شاء الله .

و«اشواق الغرياء» مجموعة شعرية تلتفت النظر حقا لاسباب عدة ، منها تنوع الاغراض ، وبراعة الصورة الشعرية ، والقدرة على الاستبطان . ويقدم شاعرنا لديوانه بكلمة نظرية يطرح فيها قضايا نقدية محورية



تنوع الاغراض وبراعة الصورة الشعرية والقدرة على الاستبطان

الشاعر حرا التفكير .. اصيل الانتماء .. مشغول بهموم امته .. !!

اشم في قصائده رائحة ابن زيدون وأبي تمام

الانقطاع الخوي .. مثل البثور على الوجه الجميل

بقلم : محمود مفلح  
عضو رابطة الادب الاسلامي

صغاري ينادونني من بعيد ، فيهنو ذلك النداء فؤادي ويخفق قلبي

ويحمل الشاعر حملة شعراء في قصائد قصيرة حارة على موجة التفاني التي اكتسحت بعض النفوس المريضة ، ويقول في مقطوعة قصيرة بعنوان صبرا وشاتلاد كلاما جارحا كالسكين مرا كالطعم :

صبرا وشاتلاد  
وطن تغفر في العراء قليلا  
جسد تقطعه المدى  
وتعذب في أشلائه حقا واما  
هناك هدف الزمان ، اما من هزير يرد  
الملة عن هامته ..

وان مات قينا الهزير ، اما من كريم  
يقيم الصلاة على جهته ؟

وان دل فينا الكرام ، اما من غراب  
يهيل للتراب على سوكته ؟

ولا يخلو هذا الديوان من لسان انسانية عميقة تضمد الجرح ، وثبت الصبر والتجمل في تقوس أبناء الشهداء ، الذين سقط أبائهم في معارك الجهاد .

ففي قصيدة مقلدة للشهيد يرسم الشاعر ببراعة واسى مشهدا عميقا مؤثرا للقليلة اذ يقول على لسان ابنة الشهيد :

كان أبي يوما هنا  
لكنه قد راح من زمن  
راح مع الفلج حين جاءت المفلج  
بالحن

وخيمنا عائلنا كانت عليه خرقه بيضاء  
ويهمها عرفت ما هو الكفن !!

عميقة هي الجراح التي يلمسها هذا الشاعر الموهوب وناصته هي الصور الشعرية ، التي يرسمها ويشكلها هذا الروح للشاعر الشاعر في

فالشاعر في هذه الآراء يبدو حرا التفكير اصيل الانتماء لا يصدر الا عن قشاعته المهيورة بهموم امته وشخصيتها ، وهو ضد الوقوف عند شكل واحد من اشكال التعبير الشعري . وهذا موقف متقدم للشعر الاسلامي المعاصر ، الذي ينحى عليه اعداؤه انه جامد النظرة ، وحيد الشكل .

و«اشواق الغرياء» كما اسلفت ديوان مترف فنيا بكل ما تحمله هذه الكلمة من رفاقة الحس ونصاعة الصورة وثاقفة العبارة في اكثر قصائده ، ويحتوي اكون دقيقا اكثر فائني اقول ان الشاعر هنا كالنسر تماما ، يعانق النجوم في اكثر قصائده ، ويلبس التراب في اقلها ، وقد شمتت من بعض هذه القصائد رائحة شعر ابن زيدون حين واي تمام حينما آخر ونزار القباني حينما ثالثا .

اذ يقول :

يا هائل الروح قم طرف بنا دينا  
قد نور الفجر واتداحت ليلنا  
وانشق من الفجر اضواء مطرة  
شفتي زكية وانفاسا ريلينا  
ايس هذا الملمح ابنا للملمح  
ابن زيدون :

بناشع الطلح اشياء عرايينا  
ناسي لوانيك لم تنجي لوانينا  
وقول الشاعر في مطلع قصيدة اخرى :

ليس الرينان ريننا ابنا العرب  
فليكم العقل ان لم يحكم الادب  
الم يخرج من مطف هذا البيت اللثمي  
لا خيل عندك تهديها ولا مال  
فليسد النفق ان لم يسد الحال  
وقول اليازجي :

تنبهوا واستيقظوا ابنا العرب  
فقد طوى السيل حتى غاصت الركب

ولكن الانتماء يدفعني الى التفرير بان الشاعر يبدأ بعد هذه المطالعة بالانتماء عن دائرة التأثير ، منتقلا في علة الخاص مؤكدا هويته الشعرية الاسلامية .

والقصيدة الكبيرة التي يدور حولها الديوان كله ، هي قصيدة الانتماء المسلم الذي يواجه من التحديات الشئ الكثير ، ولكنه يتأمل متسلحا بليامته وصبره ويقتله ببروق الفجر ، والمسلم المعاصر له قضايا التي



كيف ياسيدي؟

أيقظنا يا صاحبة الشهيد وأضئي طريقنا من جديد وأمنحنا عمرا وفجرا جيلا وأملنا إرادة من حديد قد سقطنا ونحن صرعى متاع وارثي للعلل بأمر رشيد هبة ما أضاعها بانتظار وأضعنا نعيمها بالشهيد لم يفلسف إرادة الدين رأيا

حيث سرنا وراء فكر بليد أيا الشافع المشفع غنرا ليس بي غير موجعات القصيد من عروفي ينز للشعر صوت جارح شق من لظاه وريدي فأننا المذنب الذي يتلوى فوق جمر العنا وحر القيود فاعصني ياربنا في دماي فلعلي أشم ريح الخلود أيا السيد المعلم .. قل كيف أوقرت جنة من ورود كيف أقدمت لم تحف مائرات دون عينك وشوشات الوليد كيف ياسيدي حرق أمانيك بنار تقول هل من مزيد كيف ياسيدي تكون قلوبك ساس جرا لا كتلة من جليد هفت روحه فأيقظ قلبي اذ تجلت نداؤها من بعيد هفت والفؤاد يصبر لها فاجابت تساؤلات المرشد عبق ما أرى به غر مجد مستمد من روح ذكر مجيد



شعر : يحيى سعيد الحاج

ما أعز النفوس حين استحالت حد سيف يضح بالتوحيد

الحجيجان يشكر الراشد

مكة المكرمة - تميم الحكيم -

يعت محاسن الاستاذ فيصل الحجيجان ، وزير الصحة ، بخطاب شكر لعماد الدكتور راشد الراجح ، رئيس نادي مكة الثقافي الأدبي ، وذلك لمساهمته في نشر الوعي الصحي ، وتعريف المجتمع بطرق الخدمات الصحية ، من خلال المحاضرة القيمة التي ألقاها الدكتور زهير السباعي ، ضمن موسم النادي الثقافي لهذه السنة ، عن ( أهمية الصحة العامة في حياة الفرد والمجتمع ) . وقد رد الدكتور الراجح على الاستاذ الحجيجان بخطاب أعرب له فيه عن شكره الجزيل على اهتمامه بعلمه بكل ما من شأنه نشر الوعي الصحي بين المواطنين .

ومن جهة أخرى قام ( نادي مكة للثقافة الأدبية ) بتوزيع أدلة الرعاية الصحية الأولية بالمحافظات التابعة بتسجيلات للمحاضرات الصحية التي كانت قد أقيمت في نطاق



وزير الصحة فيصل الحجيجان

التعاون الذي يتم بين الجانبين ، وستقوم مديرية الشؤون الصحية بتجميع هذه المحاضرات على مراكز الرعاية الصحية الأولية بلمحيط مكة وقراها .

المرحلة الذهبية

واحد لاجل ياحنا على كفي واكيد الي مني مقي ... يا لاجل ياحنا على كفي

وسمعت التكة الصمعة يصدر نغما تتلبد النساء ضغن مع نغف صمعة وسط الجميع ترد الابيات وهي ترنس بنشوة عارمة بعد ان سمعت ان على التي للقرية ليلة لسي ودا سوب تراه في مكانها المعتاد ... فقد اعتادت ان تذهب لاجل الماء من كل شهر من ذات المكان لتراه ويراه دون حديث ... في صمتها وما وجدت فيه فلما التفتت راي فيها الفتاة التي حلم بها في اللبنة ... حقيقة في القرية غدا ستراه ... متى يأتي الفد ... هاهم في عرس قلعة ابنة عم على وتحت تظوت وتلوي بمرح ولجان يخطب بنت شري تليل لصديقها رايت على جاء وابيه يروح بمرح للتلل الا على وضغان يخطب بنت طاهر له ... ردت زهم واه شيخ رواد شيخ .. وبيت طاهر بنت شيخ .. نظرت اليهم وهي غير مصدقة الا ان شاعرة ردت يولايها ماذا بك العيرا وانركا «الهدرة ردت شري «السي» عز ان اللب بكتير في فرقتنا البنت كبره ، والشباب والطلقات ضمكة وهي تليل بعد اسبوع وان اكثر نريد هذا اليوم هنا ردت والدته على انشاء الله .. تلمشت خلى صالحة وتشرت فلم تعد تعرف اللب وتحتل لونها بدت وكنتها مرققة انسجمت وامرعت الى الملقط الصغر ، وضعت رأسها بين يديها مرت لم على سائتها صالحة ملايك ردت راسي يا عمة مدت يدها الي راس صالحة وهي تقبل كم مرة تمسك لا تتزين شمره هداك اذ بسم الله الرحمن الرحيم شمره طويل والوكليل عشا ما يسمن ولا يصابون على النبي ، وفي وانا لروح اسأل الله عن حبيب الراس وتتل ان تخرج سائتها صمبح نراج على سكين رديا ردت ابوه على يديها الوان ما يبيي ذا الحين وخرجت لم على وقد انزوت قبي صالحة بخنجر الخنجر الزام نظرت الى الساعه في يدها والخاتم الصغير الذي اهداه اياها في آخر زيارة قبل شويون واخذت تدرك كل على خطه ويمسر على ملجأه «واتا على يا يكتف الرب سباره وقامت وهي تخرج قدمها بتلك دعوتها النسوة ... الا انها رفضت الانضمام اليهن انسدت في البواب لتسمع المزيد من الاخبار .. فاجابة سمعت احداهن تقول ليش ما خطب ابو على البيت ردت الثانية لولاه ياكف غفل البعد ، على شيخ داد شيخ وعده ابوها صانع ومياخون الصناع .. سافتها الكلمة كما ردت المعوز ولكن على وعدها ان تكون له ومولاي .. شري اليوم التل التلح به لم تكلمه لحن بها حائل ان ينهيا الا انها ايتحت بسملة في التلح

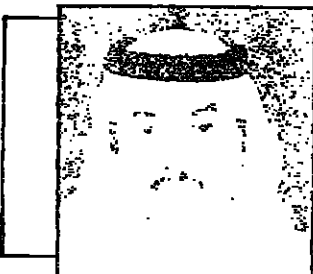


## الندوة الأدبية



● مدير المركز «الشيخ الشيباني»

## طباعة الكتب التراثية العلمية التي استفاد منها الباحثون



أجرى الحوار:  
محمد أحمد بخش

لان الملاحظ في علنا العربي الاسلامي الجيدة الواضحة بين كل تلك الفئات العلمية وان هذا البعد لا يخدم ديننا ولا فكرنا ولا مجتمعنا. وان هذه الامور موجودة عند الغرب على جميع الاصعدة والكل يستفيد من الآخر.

الامر الثاني:

ان يترك اهل العلم التحاسد فيما بينهم فانه الداء العضال والمرض الخبيث فلا بد لاهل المعاصرة الاخذ من بعضهم البعض والاستفادة بما من الله تعالى عليهم بهذه الميزة العظيمة التي لا توجد عند كل الناس وهي العلم

الامر الثالث:

ان يترك اهل العلم التحاسد فيما بينهم فانه الداء العضال والمرض الخبيث فلا بد لاهل المعاصرة الاخذ من بعضهم البعض والاستفادة بما من الله تعالى عليهم بهذه الميزة العظيمة التي لا توجد عند كل الناس وهي العلم

الامر الرابع:

المجامع اللغوية والمؤسسات والمراكز العلمية التراثية في علنا العربي الآن تقوم بمهمات كبيرة وبيجارة في تحقيق التراث والتأهيل على اماكن وجوده وعمل البحوث الجادة التي تساهل للمطالعين عليه والمهتمين به، الذي ارد ان الفت النظر اليه هو طامنا قامت مؤسسة ما في العمل التراثي الفلاحي لماذا تقوم مؤسسة أخرى بالعمل نفسه طامنا قامت به مؤسسة معروفة وتضرب أمثلة على ذلك:

١ - مؤسسة ال البيت في عمان قامت بعمل كبير مشكور من حصر المؤلفات التي كتبت في علوم القرآن في القديم والحديث وأماكن وجود هذه المخطوطات في أكثر من ششرين مجلدا، لماذا يكرر هذا العمل مركز

الامر الثاني:

ان يترك اهل العلم التحاسد فيما بينهم فانه الداء العضال والمرض الخبيث فلا بد لاهل المعاصرة الاخذ من بعضهم البعض والاستفادة بما من الله تعالى عليهم بهذه الميزة العظيمة التي لا توجد عند كل الناس وهي العلم

الامر الثالث:

ان يترك اهل العلم التحاسد فيما بينهم فانه الداء العضال والمرض الخبيث فلا بد لاهل المعاصرة الاخذ من بعضهم البعض والاستفادة بما من الله تعالى عليهم بهذه الميزة العظيمة التي لا توجد عند كل الناس وهي العلم

الامر الرابع:

المجامع اللغوية والمؤسسات والمراكز العلمية التراثية في علنا العربي الآن تقوم بمهمات كبيرة وبيجارة في تحقيق التراث والتأهيل على اماكن وجوده وعمل البحوث الجادة التي تساهل للمطالعين عليه والمهتمين به، الذي ارد ان الفت النظر اليه هو طامنا قامت مؤسسة ما في العمل التراثي الفلاحي لماذا تقوم مؤسسة أخرى بالعمل نفسه طامنا قامت به مؤسسة معروفة وتضرب أمثلة على ذلك:

١ - مؤسسة ال البيت في عمان قامت بعمل كبير مشكور من حصر المؤلفات التي كتبت في علوم القرآن في القديم والحديث وأماكن وجود هذه المخطوطات في أكثر من ششرين مجلدا، لماذا يكرر هذا العمل مركز

الامر الثاني:

ان يترك اهل العلم التحاسد فيما بينهم فانه الداء العضال والمرض الخبيث فلا بد لاهل المعاصرة الاخذ من بعضهم البعض والاستفادة بما من الله تعالى عليهم بهذه الميزة العظيمة التي لا توجد عند كل الناس وهي العلم

الامر الثالث:

ان يترك اهل العلم التحاسد فيما بينهم فانه الداء العضال والمرض الخبيث فلا بد لاهل المعاصرة الاخذ من بعضهم البعض والاستفادة بما من الله تعالى عليهم بهذه الميزة العظيمة التي لا توجد عند كل الناس وهي العلم

الامر الرابع:

المجامع اللغوية والمؤسسات والمراكز العلمية التراثية في علنا العربي الآن تقوم بمهمات كبيرة وبيجارة في تحقيق التراث والتأهيل على اماكن وجوده وعمل البحوث الجادة التي تساهل للمطالعين عليه والمهتمين به، الذي ارد ان الفت النظر اليه هو طامنا قامت مؤسسة ما في العمل التراثي الفلاحي لماذا تقوم مؤسسة أخرى بالعمل نفسه طامنا قامت به مؤسسة معروفة وتضرب أمثلة على ذلك:

١ - مؤسسة ال البيت في عمان قامت بعمل كبير مشكور من حصر المؤلفات التي كتبت في علوم القرآن في القديم والحديث وأماكن وجود هذه المخطوطات في أكثر من ششرين مجلدا، لماذا يكرر هذا العمل مركز

الامر الثاني:

ان يترك اهل العلم التحاسد فيما بينهم فانه الداء العضال والمرض الخبيث فلا بد لاهل المعاصرة الاخذ من بعضهم البعض والاستفادة بما من الله تعالى عليهم بهذه الميزة العظيمة التي لا توجد عند كل الناس وهي العلم

الامر الثالث:

ان يترك اهل العلم التحاسد فيما بينهم فانه الداء العضال والمرض الخبيث فلا بد لاهل المعاصرة الاخذ من بعضهم البعض والاستفادة بما من الله تعالى عليهم بهذه الميزة العظيمة التي لا توجد عند كل الناس وهي العلم

الامر الرابع:

المجامع اللغوية والمؤسسات والمراكز العلمية التراثية في علنا العربي الآن تقوم بمهمات كبيرة وبيجارة في تحقيق التراث والتأهيل على اماكن وجوده وعمل البحوث الجادة التي تساهل للمطالعين عليه والمهتمين به، الذي ارد ان الفت النظر اليه هو طامنا قامت مؤسسة ما في العمل التراثي الفلاحي لماذا تقوم مؤسسة أخرى بالعمل نفسه طامنا قامت به مؤسسة معروفة وتضرب أمثلة على ذلك:

١ - مؤسسة ال البيت في عمان قامت بعمل كبير مشكور من حصر المؤلفات التي كتبت في علوم القرآن في القديم والحديث وأماكن وجود هذه المخطوطات في أكثر من ششرين مجلدا، لماذا يكرر هذا العمل مركز

يحدثنا صاحب الفضيلة الشيخ/ محمد بن ابراهيم الشيباني مدير عام مركز المخطوطات والتراث والوثائق حيث يلقي الضوء على هذا المركز وأهدافه من خلال مقابلة مع فضيلته:

يعتبر مركز المخطوطات والتراث والوثائق بدولة الكويت الشقيقة من المراكز العلمية التي تهتم بالتراث الاسلامي وصيانه والمحافظة عليه، ويقدم المركز خدمات جليلة للباحثين من طلاب العلم والمعرفة وفي هذه السطور

## يفهم المركز مخطوطات من المراكز الثلاث الهجرية

# التعاون قائم بيننا وبين المؤسسات والجامعات العربية والأجنبية

وهناك الدول الخليجية واليمن، وأما الدول العربية فاعطيا جامعاتها ودورها العلمية ومؤسساتها امثال دار الكتب المصرية والازهر ومعهد المخطوطات في مصر والجامعات العراقية ودورها العلمية ودول المغرب العربي جميعها

وأما أوروبا: فمنها هولندا وتركيا وفرنسا وبريطانيا والمانيا الغربية والشرقية والسويد وبلجيكا واسبانيا وأمريكا... الخ

وأما دول آسيا: فمنها الهند وباكستان وبنغلاديش وسيلان ومجموع العاشرين التي تتراسل مع المركز ويرسل المركز اليها نشرته ألف وثلاث مئة عنوان.

المشاريع المستقبلية

□□ مشاريع المركز المستقبلية في الحقيقة كثيرة من حيث التطوير ومضاعفة الجهود في الحصول على نواذر وعيون تراث هذه الامم، والسعى للبحث في السجلات التاريخية او نقله اصليا عن طريق الشراء او التبادل وقد استطاع المركز في فترته القصيرة ان يقوم بجهود كبيرة لا تستطيع اليوم مراكز عريقة وكبيرة ان تقوم به من حيث مساعدة الباحثين وطلاب العلم وتذليل الصعاب تجاههم ومساعدتهم في اعداد رسائلهم الجامعية او مساعدة الباحثين في ايجاد مطلوبهم من المخطوطات من مكتبات وخزائن دول العالم الشرقي والغربي وفتح كذلك باب الاستثمارات العلمية وتحقيق النصوص لدره عملية الاثر والادوية في التحقيق وعمل البحوث.

ومن مشاريعه اخراج جميع المراجع المخطوطة في فهرس على اقسام تلعب تباعا وقد دفع المركز القسم الاول من هذه الفهارس وسيظهر قريبا ان شاء الله تعالى.

كما يقوم بعمل تنقيحات للمجلات العلمية التراثية التي صدرت في علنا العربي او مجلات المستشرقين في العالم الاوربي او امثال مجلة المستشرقين الان في هالة ZDMG وغيرها وقد انتهى الآن من تنقيح اعداد مجلة معهد المخطوطات القاهرية ودفع هذا العمل الى الطبع.

كما وقد طبع المركز كتباً تراثية علمية عدة افاد بها اهل البحث منها كتاب اللغة في تراجمة ائمة النحو واللغة - للفرغاني - تحقيق الاستاذ محمد المصري وكتاب المعونة في الجدل لأبي اسحاق الشيرازي تحقيق د. علي عبدالعزيز العمري

● وكتاب اجمال الاصابة في اقوال الصحابة للملائي تحقيق د. محمد الانشوري

● وكتاب من وافقت كنيته كتابية أبيه ومن وافق اسمه اسم أبيه للتخفيف البغدادي ومخطاى تحقيق د. فيصل الجوابرية

● وكتاب الزيد والضرب في تاريخ حلب لابن الحنبلي تحقيق د. محمد التونجي

وهناك تنقيحات تحت الطبع:

١/ أسماء رسول الله ومعانيه لابن فارس تحقيق الاستاذ ماجد الذهبي مدير دار الكتب الظاهرية

٢/ ابطال التزييلات للفراء تحقيق الشيخ محمد الحمود

٣/ مولد الطعام ووفياتهم لابن زبير الرضي تحقيق الاستاذ محمد المصري

٤/ عدي القرآن الكريم لأبي عمرو الداني تحقيق غانم قنوري الحمود

٥/ شرح كافي ابن الحاجب لابن القواس تحقيق د. عمر زيان

وهناك تنقيحات تحت الطبع:

١/ أسماء رسول الله ومعانيه لابن فارس تحقيق الاستاذ ماجد الذهبي مدير دار الكتب الظاهرية

٢/ ابطال التزييلات للفراء تحقيق الشيخ محمد الحمود

٣/ مولد الطعام ووفياتهم لابن زبير الرضي تحقيق الاستاذ محمد المصري

٤/ عدي القرآن الكريم لأبي عمرو الداني تحقيق غانم قنوري الحمود

٥/ شرح كافي ابن الحاجب لابن القواس تحقيق د. عمر زيان

● مقر المركز ●



## الأدب العربي ابتعد عن قضايا أمته

تتشكل مخطوطات عدة في المجموعة الواحدة تحوي علوم متنوعة متفرقة

■ التعاون بين المركز والجامعات

□□ يوجد تعاون بين المركز والجامعات العربية والأجنبية والمؤسسات العلمية في الدول العربية والإسلامية والأجنبية. على سبيل المثال لا الحصر:

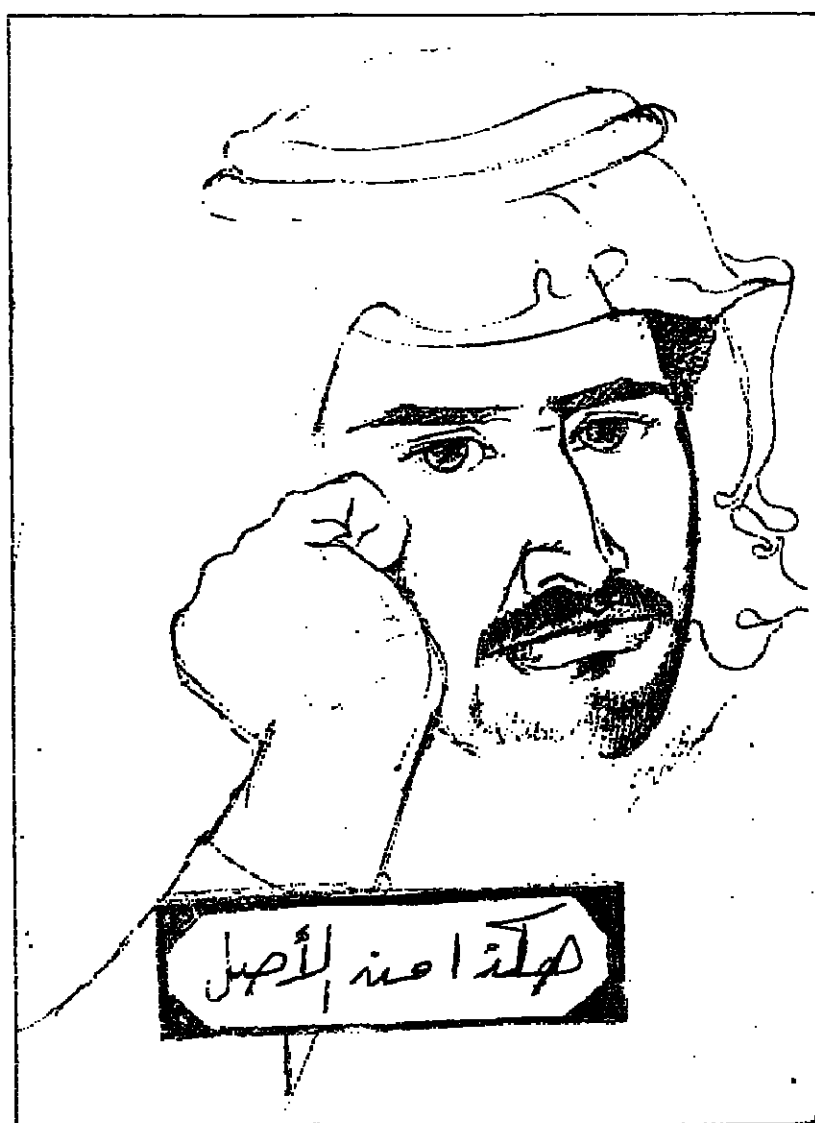
● الكويت: معهد المخطوطات العربية - جامعة الكويت - المجلس الوطني للثقافة - قسم التراث - المكتبات الخاصة الكبيرة

● السعودية: جميع الجامعات - مركز الامم من الجامع المختارة من مخطوطاته التي تكون تلبية اليرق الخاصة - المكتبات العامة جميعها في

وتضاف الى ذلك القيمة البردية وتوجد قائمة محاسبية بأسعار التصوير الميكروفيولي والورقي لجميع المحتويات المحفوظة في المركز ولا ييخذ المركز على أي باحث او طالب علم بما لديه من مقتنيات يرغب في الاستفادة منها.

■ انواع المخطوطات

□□ اما عن انواع المخطوطات الموجودة فهي في جميع علوم المعرفة الإنسانية والاسلامية تبدأ من القرن الثالث الهجري حتى الثالث عشر. ويسعد للمركز فهرست يضم القسم الاول من المراجع المختارة من مخطوطاته التي تكون تلبية اليرق الخاصة - المكتبات العامة جميعها في



هذه اعنة الأهل



نشأة المركز

□□ انشأه مركز المخطوطات والتراث والوثائق مع نشأة جمعية احياء التراث الاسلامي عام ١٤٠٢ هـ احدى جمعيات النفع العام في دولة الكويت، ومسجلة لدى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

وأما مركز المخطوطات والتراث والوثائق فهو يعد ادارة من ادارات الجمعية غير انه يتمتع بالاستقلال في مبنى خاص به، وفي نشاطاته العلمية والثقافية وفي اتخاذ ما يراه من القرارات العلمية.

ب - وهو ينقسم الى ستة عشر قسما هي:

- قسم المكتبة الرئيسية
- قسم فهرس المخطوطات
- قسم الفهرس المخطوطات
- قسم السكرتارية والمحاسبة
- قسم وثائق الخليج والجزيرة العربية والإطلس
- قسم الدوريات والمجموعات الخاصة
- قسم تحرير نشرة اخبار التراث الاسلامي والترجمة
- قسم مركز المعلومات
- قسم التصوير
- قسم الميكروفيولم
- قسم الاشراف وتخزين الوثائق
- قسم الصف والتجليد والترميم
- قسم التحقيق والبحث العلمي
- قسم المكتبة التجارية
- قسم الامن والمراقبة
- قسم التفتيش وتجميل المركز
- قسم التوثيق السعوي والبحري

المعرض

ج - المخطوطات والوثائق التي تم اقتناؤها:

اولا/ المخطوطات الاصلية ٣٠٠ مخطوطة

ثانيا/ المخطوطات المصورة على اقلها: هي يازيد اسبوعيا ويبلغ رصيد المركز منها حاليا قرابة الستة الاف مخطوطة مصورة

ثالثا/ وثائق الخليج والجزيرة العربية. يصل مجموع هذه الوثائق بين اصلية ومصورة الى:

بقلم:

سلطنة العبدالله

اشهر عديدة. وذهبت بسرعة وهناك فروقت يعني جالسا لوحده اسرعت بالعودة الى اهل حق بها وهو يقلق صالحة ارجو اسعيتي كل ما حدث كل رشا عنى الذي داهه انه ارتبك مع الرجل بكلمة قبل ان ياخذ مشورتى وحتى لا افقدته في الصاعقة وامتأت انا انى حملتها الى اهلها لقد استسلمت بيننا العيش واستسلمت العشرة صالحة ارجو امسى مرفقى ردت ارجو يا عي ظفى اروح قبل مايشوفنى احد... وعادت الى منزلها وفي المساء كان كل بيت في القرية يتحدث عن خلاف على زوجته احست بالفرق... انها تراجمت فكيف تفرد في مصيبة غيرها... سمعت والدتها تقول لاجدى التحارات يا جارتى واه لا عليه شره البيت واميا حملوا... فكر بنى شهر كهم... ردت تلك عشاهاهم شيخان ولكن وانهم به متواظي للرب ومحاكيهم... يقول ابو محمد ان ابيها في العرس... مالك واحد وحتى ان محاكى فهو يتحاكى من فرق خشمه... واه على ما يستاهل لكن النسيب واخذ الحوار يتقلب بين هاتين وصاحبة تسع كل ذلك رسائل امة عن الخير ردت واه يايتى حذ على اقتر وابره انه يهدى عاقي من الناس الا ظافر انا اشهد ابي كرهه العرس لكن ابوه امروعه التوبة... مسود فلها يوم ما عرفت كيف تعين معه... لو شئت والحمد لله... انى ساكن فيه والعش واه يايتى انا رجعتا ذهابهم لهم لان البيت كان مكتفى لكن هم يتقدم ويستاهل العرس من صنع دفاهه مرث الاشرع سرعة وعادت لتلقى بعلى وعدها بان تكون له رغم كل شيء... وفي المساء تمتد مع والده الذي رفض بلدى الامر له لان تحت الناح عي واه والى قالت عي هو صاحب الاختيار وهم نفعهم ووفرنا ولا توقف بطريقة تعثر حظه مرة متفاهه يتعثر مرة ثانية ده ابوه حسنا خير ان شاء الله

وفي المساء طرقت باب ابرو صالحة فخرجت من اهل المنزل وهي تقول طيب واهسر تخطى الدرج حتى كادت ان تسقط ففتحت الباب وهي ترحب بالشيخ وتدخله وذهبت تثير والدتها ودخلت والدتها وهي تقول ارجو اياكم الله يا هلا ودقاتنى الا والفتوة والقرن سال عن والله صالحة وكنت صالحة ان ترقس فرجا وجهه والدتها وكذب والد عي ان يستاقا وتم كل شيء... يهدى في البداية لم يوافق والد صالحة لاجلته بان حالة القرب رقت منه وفيه ولكنه راي صالحة وقد تحولت الى زهرة باقة وشير ومهما الشاحب ففرع كل شيء ووافق على اقتران عي بصالحة "



● مدير المركز «الشيخ الشيباني»

نشأة المركز

□□ انشأه مركز المخطوطات والتراث والوثائق مع نشأة جمعية احياء التراث الاسلامي عام ١٤٠٢ هـ احدى جمعيات النفع العام في دولة الكويت، ومسجلة لدى وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل.

وأما مركز المخطوطات والتراث والوثائق فهو يعد ادارة من ادارات الجمعية غير انه يتمتع بالاستقلال في مبنى خاص به، وفي نشاطاته العلمية والثقافية وفي اتخاذ ما يراه من القرارات العلمية.

ب - وهو ينقسم الى ستة عشر قسما هي:

- قسم المكتبة الرئيسية
- قسم فهرس المخطوطات
- قسم الفهرس المخطوطات
- قسم السكرتارية والمحاسبة
- قسم وثائق الخليج والجزيرة العربية والإطلس
- قسم الدوريات والمجموعات الخاصة
- قسم تحرير نشرة اخبار التراث الاسلامي والترجمة
- قسم مركز المعلومات
- قسم التصوير
- قسم الميكروفيولم
- قسم الاشراف وتخزين الوثائق
- قسم الصف والتجليد والترميم
- قسم التحقيق والبحث العلمي
- قسم المكتبة التجارية
- قسم الامن والمراقبة
- قسم التفتيش وتجميل المركز
- قسم التوثيق السعوي والبحري

المعرض

ج - المخطوطات والوثائق التي تم اقتناؤها:

اولا/ المخطوطات الاصلية ٣٠٠ مخطوطة

ثانيا/ المخطوطات المصورة على اقلها: هي يازيد اسبوعيا ويبلغ رصيد المركز منها حاليا قرابة الستة الاف مخطوطة مصورة

ثالثا/ وثائق الخليج والجزيرة العربية. يصل مجموع هذه الوثائق بين اصلية ومصورة الى:

بقلم:

سلطنة العبدالله

اشهر عديدة. وذهبت بسرعة وهناك فروقت يعني جالسا لوحده اسرعت بالعودة الى اهل حق بها وهو يقلق صالحة ارجو اسعيتي كل ما حدث كل رشا عنى الذي داهه انه ارتبك مع الرجل بكلمة قبل ان ياخذ مشورتى وحتى لا افقدته في الصاعقة وامتأت انا انى حملتها الى اهلها لقد استسلمت بيننا العيش واستسلمت العشرة صالحة ارجو امسى مرفقى ردت ارجو يا عي ظفى اروح قبل مايشوفنى احد... وعادت الى منزلها وفي المساء كان كل بيت في القرية يتحدث عن خلاف على زوجته احست بالفرق... انها تراجمت فكيف تفرد في مصيبة غيرها... سمعت والدتها تقول لاجدى التحارات يا جارتى واه لا عليه شره البيت واميا حملوا... فكر بنى شهر كهم... ردت تلك عشاهاهم شيخان ولكن وانهم به متواظي للرب ومحاكيهم... يقول ابو محمد ان ابيها في العرس... مالك واحد وحتى ان محاكى فهو يتحاكى من فرق خشمه... واه على ما يستاهل لكن النسيب واخذ الحوار يتقلب بين هاتين وصاحبة تسع كل ذلك رسائل امة عن الخير ردت واه يايتى حذ على اقتر وابره انه يهدى عاقي من الناس الا ظافر انا اشهد ابي كرهه العرس لكن ابوه امروعه التوبة... مسود فلها يوم ما عرفت كيف تعين معه... لو شئت والحمد لله... انى ساكن فيه والعش واه يايتى انا رجعتا ذهابهم لهم لان البيت كان مكتفى لكن هم يتقدم ويستاهل العرس من صنع دفاهه مرث الاشرع سرعة وعادت لتلقى بعلى وعدها بان تكون له رغم كل شيء... وفي المساء تمتد مع والده الذي رفض بلدى الامر له لان تحت الناح عي واه والى قالت عي هو صاحب الاختيار وهم نفعهم ووفرنا ولا توقف بطريقة تعثر حظه مرة متفاهه يتعثر مرة ثانية ده ابوه حسنا خير ان شاء الله

وفي المساء طرقت باب ابرو صالحة فخرجت من اهل المنزل وهي تقول طيب واهسر تخطى الدرج حتى كادت ان تسقط ففتحت الباب وهي ترحب بالشيخ وتدخله وذهبت تثير والدتها ودخلت والدتها وهي تقول ارجو اياكم الله يا هلا ودقاتنى الا والفتوة والقرن سال عن والله صالحة وكنت صالحة ان ترقس فرجا وجهه والدتها وكذب والد عي ان يستاقا وتم كل شيء... يهدى في البداية لم يوافق والد صالحة لاجلته بان حالة القرب رقت منه وفيه ولكنه راي صالحة وقد تحولت الى زهرة باقة وشير ومهما الشاحب ففرع كل شيء ووافق على اقتران عي بصالحة "

## النقد الأدبي

# ليس من حق النقد التخاصم مع الأدباء ! لمصلحة من نحاول طمس معالم الأدب العربي ؟

هل من حق الدكتور يوسف ادريس ان يعلن عن احقيقته بالفوز بجائزة نوبل للأدب مع تسليمه بجدارته نجيب محفوظ واستحقاقه لها ؟

دفاع  
عن  
« يوسف  
ادريس » ؟

بقلم :  
حسين محمود



● نجيب محفوظ



● يوسف ادريس

## ترشيحه لنفسه.. لنيل الجائزة لا يفي أهلية نجيب محفوظ بها

لقد تخرج يوسف ادريس من كلية الطب وعمل طبيباً لعدة سنوات بعد تخرجه ، ومنذ ذلك الوقت وهو ينادي بلقب الدكتور ، ومن ثم التصق هذا اللقب باسمه .. فهل في هذا مايعيب ؟  
اننا ننادي جميع الأطباء بلقب الدكتور .

ربما فشل يوسف ادريس في ان يكبح رغبته وتشفقه لهذه الجائزة التي كان مرشحاً لها في احدى السنوات الماضية وأعلن من مصادر اجنبية عن هذا الترشيح فيما نشرته الصحف العربية والعالمية من اخبار جعلت فوزه هو الاقرب للتوقع عن فوز نجيب محفوظ .. اقول :  
ربما فشل الدكتور يوسف ادريس في اخفاء خبيته امله في الحصول على الجائزة عندما بلغه فوز زميله نجيب محفوظ بها ، بل وقشل ايضاً في اخفاء يأسه من الحصول عليها في المستقبل لاستحالة اقترابها من الادب العربي مرة اخرى ولو على المدى القريب خاصة اذا وضعنا في حسابنا ان حصول نجيب محفوظ عليها لم يكن وارداً او متوقفاً وكان في عداد المستحيل قبل ان يتم .. ولكن هل يعني هذا ان الدكتور يوسف ادريس قد قتل في كل شيء ، وفي كل حياته ، وانه قد مسح بهذا الفشل في هذا الموقف كل تاريخه الفني والادبي .

وهل يعني هذا ان المجال قد اصبح مفتوحاً لمن شاء لكي ينقض عليه ويلغي اسمه من تاريخ الادب العربي الحديث ويصف انتاجه الادبي بالتفاهة والركاكة وما الى ذلك .  
اننا لو سلمنا بأن الكمال ليس من الصفات الانسانية ، ولو قدرنا ان موقف يوسف ادريس من فوز نجيب محفوظ بنوبل مرده الى نواقص طبيعية او نواقص مرتبطة بطبيعة البشر ، تضاف الى جملة نواقص اخرى في بعض آراء وسلوك الدكتور يوسف ادريس لوضعنا هذه المشكلة في حجمها ومكانها الطبيعي .

اننا نحيل اولئك الذين اغتمروا الفرصة للانقضاض على الدكتور يوسف ادريس لتجريدده مما يستحق كاديب الى انتاجه ، وتدعوهم الى اعادة قرامته مرة اخرى عسى ان يجدوا فيه شيئاً آخر غير الركاكة والتفاهة وما الى ذلك .  
ربما كانت هناك بعض الملاحظات التي يجب ان اشير اليها قبل ان انقل شهادة مجموعة من ادبائنا ونقادنا لصالح الدكتور

## الشواهد التاريخية تؤكد : كل الأصول من شبه الجزيرة رغم اجتثاث الشعوب ضد العربية

موت - معلق - المدفون .  
بصر غلاة الشعوب وخاصة في لبنان . على نيل اللغة العربية . ويجتهدون في سيل تلك ما يمكنهم . ويتبنون قلوب التاريخ علم يعرفون على دالة تاييد دعواهم او تزخرف اوعادهم .  
ومن البديع التي يظلمون بها على الناس في وسائل اعلامهم . ضد اللغة العربية ومازها وراثتها . ان شعب لبنان لم يعرف سوى « الفينيقيّة » . ملهم مثل اولئك الذين يتفكرون للغة العربية تحت دعوى الانتماء الى الحضارة او الارامية او الامورية او الاشورية او العروانية . الى ما هناك من التصنيفات الاثنية .  
ولقد غاب عن بال هؤلاء جميعاً ، او انهم تجاهلوه عن قصد ، ان المسيات التي يظلمونها عن لغات يدعون انها بديلة عن العربية . ما هي سوى لاواقم ماجبروا من شبه الجزيرة العربية منذ قدم التاريخ ليستوطنوا شمالي افريقيا او وادي الفرات او سواحل بلاد الشام . ولأنه فان القبل بـ « الفينيقيّة » . على سبيل المثال . هو قبل مرمرود جملة وتفصيلاً . لأن الفينيقيين عرب في الاصل والسند . وعاجروا مع من هاجر من القبائل السامية من شبه الجزيرة العربية . بعد ما اجتاحتها التصحر والانحلال .

● شهادة المؤرخين  
ويجمع المؤرخين على هذه الاصول الاثنية . وفي مقدمتهم المؤرخ سترابون الذي يقول ان الهجرات السامية الفينيقيّة والكلدانية والامورية والآرامية والانباط والعرب . انما انطلقت من قلب الجزيرة العربية . وتحدثوا من نجد حيث تخرجت الموصفات لكل القبائل السامية . او من اليمن التي عرفت اول خط مسند . وجاءت خريطة القبائل المهاجرة على ماله . او من البحرين . وبالنسبة لهذا البلد الاخير فقد جرى الاستدلال عليه بموجب نص واستنتاج . اما النص فهو وجود جزيرتين في البحرين هما ارادوس وصور . وقد اشيا الفينيقيون جزيرتين هما ابودا وصور . وبالنسبة للاستنتاج فلان الفينيقيين الذين نزحوا بلاد الشام اقاموا في السواحل دون العمق وبدأوا غير وصولهم تجارة البحر مما يدل على اضطلالهم بهذا الامر .

● الاصول العربية  
ويجمع المؤرخون على ان بني عاملة المقيمة في جنوب لبنان ، والتي سمي الجبل باسمها . هي من سلالة سبأ العربي اليمني . وقد اتى الفرار الى لبنان عقب انهيار سد مأرب . كما ان الفاتح المسلم العربي ابراهيم بن ابراهيم عندما وصل الى بعلبك . كتب صك امان الى اهل بعلبك رومانيا وفرنسا وعربيا .  
● الهجرات العربية  
ومما يفسر ذلك ، حسب تاريخ الاساس والهجات ان كثيراً من العائلات اللبنانية تنطق الكلمة العربية بلهجات مختلفة لها ارتباط بمحلاتها في الجزيرة العربية . فالسبينيون الانطونيون الساسنة . يلفظون « التاء المربوطة » على انها « تاء » مفتوحة . فيقولون « بقرت » و« سبست » و« بكت » . وقد عرف عن العرب في الجزيرة من يقول « يا هائل سيرة البيرت » .



## الأمس الجميل..!!



شعر :  
حسين جبران  
الكريري

اخفي بقلبي تباريحاً واسراراً  
واسكب الشوق في القرطاس اشعاراً  
وكيف اخفي ودمع العين يفضحني  
اذا تذكرتك ساح الدمع مدراراً  
كان تذكرك مزن الغيث ان هطلت  
يفيض قلبي الى العينين انهاراً  
عشرون عاماً وذاك المزن يطرني  
ماء يعني وفي وسط الحشى ناراً  
اذا تناسيت او حاولت مجتهداً  
تتير تذكرك في الاحشاء اعصاراً  
ملاح برق ولا هلت لنا سحب  
إلا اثار من التذكر تذكراراً  
ولا تغتت حمام اليبك شادية  
الآ وهزت لها بالقلب اوتاراً  
ولانسيم مع الاشراق داعيناً  
إلا بكينا على الأمس الذي ساراً  
« امسى الجميل » الذي ذكره مايرحت  
تضيء نفسي ، مصابيحاً واقماراً  
لن انس امسى ولو يومي به عبت  
دنياي ورداً وريحاناً وازهاراً  
لن انس امسى ولو يومي بملكتي  
خير البلاد اقليماً وامصاراً

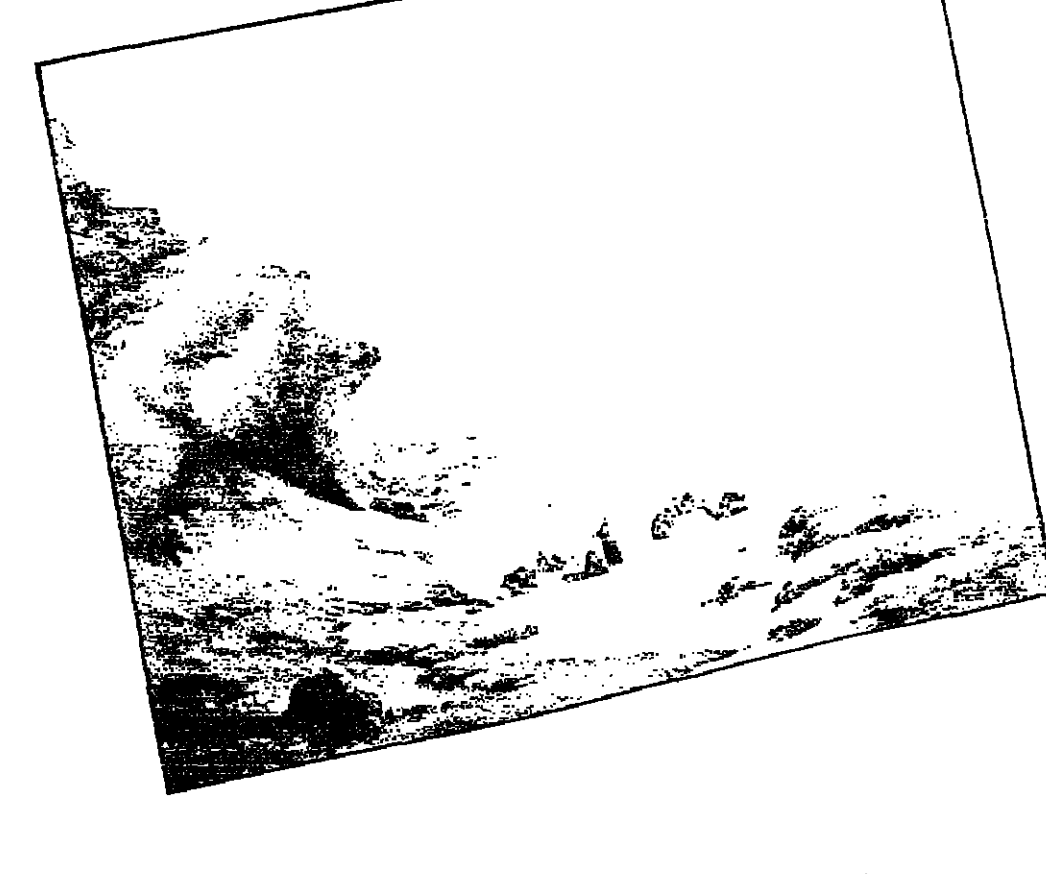
## نشيد السنينابل ؟

قصة قصيرة

بقلم :  
محمد منصور المدخلي

خلف محراث العمل .. وطفل  
دسالمه انشودة مصوبة في اذان  
الشباب .. كلما شدا الطفل او  
مرح .. يتوشع الاب صبراً  
وعزيمة .. ورجال الصيد يبحثون  
عن سالم في غيب البحر واطراف  
المدنية .. صاحب صائح السيل الكبير  
جاء بعد المطر .. مهممة الشيوخ  
والاكابر .. تعلقو .. تعلقو .. ينطق  
اللبل حروف « العنقود » المليئة ..  
يا ابني « مكي » بنت كسول ..  
ارتعد الاب في وسط المسيل جاء  
وقت المقييل .. ولهاث الشمس  
ينتمهم يقتهم انها لحظة هجير ..  
في زحام الحياة ينسى الانسان  
لحظات الاماني .. انه الاخلاص  
وحب الارض والعمل في الوطن ..

جازان - يحلم البحار  
المسافر .. يذرع الامل شوقاً في  
عيون السفينة يمتد .. ويمتد حلمه  
المنشود طويلاً خلف الخضرة  
والزرقعة وامواج البحر .. باحث عن  
اللؤلؤة والمحار .. ليل نهار ..  
وجزيرة ممتدة تسمى فرسان ..  
نقطة استراحة وعطاء .. ونفوس في  
المدنية تنتظر وتنتظر حلم المساء ..  
وعقدو الفل حلقات معطرة تضيء  
الليل الهادي .. عاد « سالم » سالماً ..  
يحمل الجومرة الثمينة والسوق يعج  
بنشيد الباعة والصيادين .. في  
هدوء وسكينة يلتقي عامل البحر  
بشذى الارض الزكية ونشيد الفلاح  
موال الصباح .. هو ايضاً يصافح  
نور المدينة ..  
القرية الصغرى تناجيها  
الحقول .. والسنايل في الثنايا  
تجول .. حلم قد تحقق .. يسلم  
صاحب الجهد الطويل .. فهو يشدو



## روايات

### الادب

الرياض - جامعة الملك سعود  
● الصديق عبدالله المدني  
العسيري  
« نولاء اغر من الحب .  
القصة التي بعثت بها يغلب  
عليها أسلوب السرد الذي يفقد  
العمل السيطرة على ذهن  
القارئ ومرحياً بك في عمل  
اجود .  
الرياض  
● الاخت فريوس ابوالقاسم  
فصحت « خارج القصة » قد  
لا تكون قصة بالمعنى الحقيقي  
لعدم توفر العناصر الاساسية  
فيها الى الخواطر .. ووصف  
المشاعر اقرب وحياك الله مرة  
اخرى ..



## تحقيقات

■ إميل الحايك يكتب للندوة من تونس :

## دمار مزدوج في لبنان يلحق بمؤسساته الشرعية الرسمية

## حجارة الانتفاضة نطقت رفضا لاستمرار الاحتلال

## واشنطن ادارت نصف ظهرها لاسرائيل.. ولكن !!

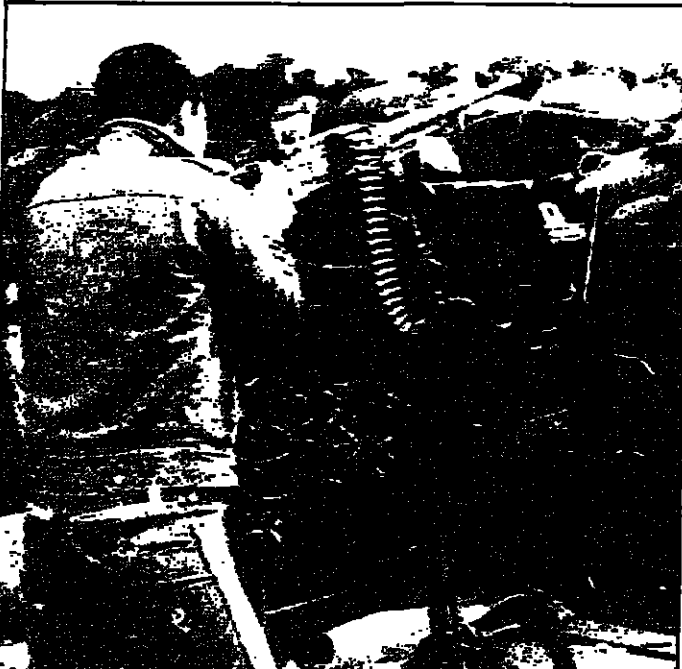


● سمو الأمير نايف

● خادم الحرمين الشريفين

هل تنتهي النزاعات الإقليمية في ظل الوفاق الدولي !!

اسرائيل لا تريد السلام لأنه يبطل مفعول دورها في المنطقة



● من الحرب اللبنانية

الانتجازات السعودية في كافة المجالات ، فكان ان انصرف التفكير وعلى الفور الى انشاء مركز اعلامي سعودي يحقق هذا الدور ويؤدي الغاية ، ويخدم الى جانب ذلك ، ابعادا انسانية اخرى متعددة . وقبل انطلاقة المركز في اعماله زاره معالي الوزير الشاعر واعطى توجيهات لسن اداء عمله وتحقيق اهداف التي انشئ من اجلها . ومنذ ذلك الحين وهو يزاوئ نشاطاته ويمارس واجباته حتى غدا على ماهو عليه اليوم من حيث الامكانات المتطورة والمتقدمة التي تبلورت واتسعت من خلال ايجاد مكتبة شاملة ومتكاملة يساند بها وجود صالات للعرض ، وتوزيع الصحف والمنشورات السعودية التي تصل الى المركز بانتظام فضلا عن نشرة يصدرها المركز كل اسبوع باللغة العربية واخرى باللغة الفرنسية ، وكل هذا وصولا الى تنفيذ قنوات الاتصال التي تشد الرواد الى المركز ، وتقاطع مع اهدافه .

الموضوع الذي عالجه الاستاذ قزاق بحيث يتم ترجمة ما احتوته المقالات عن «الامن الذي نعيشه» الى لغات اجنبية كالفرنسية والانكليزية وغيرها كي يتسنى للعالم الخارجي ان يطالع بالارقام والوقائع والحقائق كيف تبنى الامن على اساس الامن الشامل مختلف نواحي الحياة ، وان لا يرحل وحده صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ان تأخذ الامنية هذه العناية التي تستحق والتي يراها سموه .

## في المركز الاعلامي السعودي يتونس

وخلال اقامتي في تونس حرصت على زيارة المركز الاعلامي السعودي الذي انشئ عام ١٤٠٢ هـ (١٩٨٢ م) انه حركة لا تهدأ يبدي نشاطا ظاهرا ، ويؤدي دوره على اكمل وجه لتحقيق الاهداف الاعلامية التي قام من اجلها . وكانت المراحل الاولى للمركز حين فكرت وزارة الاعلام السعودية ، والمسؤولون فيها ، وعلى راسهم معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر في وسيلة ايجابية تخدم التعريف بنهضة المملكة ، وتلقى الضوء على

عظما يملأ الاجزاء مع انعقاد مؤتمر وزراء داخلية الدول العربية في اوائل هذا الشهر برئاسة رئيسه الفخري صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية السعودية . وما تم اتخاذه من مقررات لتعميم الامن وروافده وتوطيد اهدافه . فالامن الذي حمل الامير نايف لواءه انطلاقا من الارض السعودية ليشمل العالم العربي ، بل العالم كله ، هو احد مفاخر المملكة الآمنة الامنية لمفاهيم الخير والحق وبناء الامن الشامل وحمايته من العبث

وفي هذا المجال ، ان انسى لا انسى التمتع التي رافقتني في الطائرة من باريس الى تونس . عندما انصرفت الى مطالعة المقالات الاخيرة عن «الامن الذي نعيشه» لكتائبي الصحفي الكبير الاستاذ حسن عبدالحي قزاق في جريدة «الندوة» وكانت قد وصلتني متأخرة بسبب اضراب موزعي البريد في باريس المستمر منذ شهرين . فهذه المقالات التي احرص ، ككثيري على متابعتها هي التجسيد الحي ، والاعلام الناطق عن الامن المثالي للبلد العربي والمسلم المثال . لا يمتاز به من نهج معين في معالجة مختلف قضايا الشرق الاوسط ، والتي تحدث عنها في هذا التحقيق ، بحيث ان ما تحقق وما يستحق ان شاء الله من انتصارات انما يعبق بالخبر السعودي ، وما كان هذا الخبر وما لكل العرب ولكل المسلمين ، بل لكل القضايا الانسانية ، تحمل بصمات الاسم الكبير خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود عامل المملكة العربية السعودية .

## الامن الذي نعيشه

وللمناسبة ان كنت اتمنى شيئا ، فهو تعميم الفائدة من

## وحدها اسرائيل تعيش اياما كالحية

ولعل اكثر ما يبعث على الزعم ان اسرائيل وحدها تعيش اياما كالحية .

ذلك ان اسرائيل لا تستطيع ان تعيش الا اياما كالحية والحروب . وفي الاساس فان ميرير قيامها واعطائها الدعم اللامحدود ان تكون بؤرة قلق واضطراب وفقر في منطقة الشرق الاوسط لاستنزاف خيراتها ومنعها من بناء حياة شعوبها بناء سلميا وحضاريا .

وعلى مدى الاربعة سنين التي مرت على انشاء اسرائيل عملت ما لا يعمل لثانية دورها على افضل وجه ، وقد باع بالفشل الذريع

بدليل ان شعوب المنطقة سجلت نجاحات باهرة في ميادين البناء الانساني والعمراني ، وفي بناء قدراتها الدفاعية . فكان ان تحقق لشعوب المنطقة بصورة عامة ، والمنطقة العربية بصورة خاصة ، الامن الاقتصادي ، والامن الثقافي ، والامن الاجتماعي ، والامن الغذائي ، والامن الاخلاقي ، والامن السياسي . وكل هذا مع حماية الامن الوطني او القومي والامن الروحي على الاخص .

وبالقياص الى الاوضاع العربية حاليا ، والوضع الاسرائيلي ، يمكن تبين ملامح المستقبل .. اذ يقدر ما يحمل السلام الى شعوبنا الرخاء والازدهار والعطاء والنمو ، بقدر ما يحمل لاسرائيل الازمات والمصاعب والمتاعب .. ذلك ان السلام يفقدها دورها ويخنها بل يقتلها .

## الامير نايف ومؤتمر وزراء الداخلية العرب

وعلى ذكر الامن ففي تونس لايزال اريج الامن ينساب عبقا



● معالي وزير الاعلام في زيارة للمركز الاعلامي السعودي في تونس

## بقدر ما يحمل السلام لنا من رضاء بقدر ما يحمل لاسرائيل من متاعب

## الامن الذي

## نعيشه المملكة

## أحد مفاخرها

ترى هل نحن في حلم ؟ كلا .. بل هي الوقائع تتكلم .

## «فيديو» الاحداث مستقبلا

ولكن ماهو «الفيديو» التالي الذي سوف نشاهده مستقبلا عن هذه الاحداث التي لا تزال بعض صورها يرسم التعميم في سديروها العالم ؟ حرب السلاج في لبنان تحولت الى حرب سياسية — دولة فلسطين قامت — حرب العراق — ايران انتهت — مصر تستعد قريبا الى مكانها في الجامعة العربية — واشنطن ادارت نصف ظهرها لاسرائيل التي تعيش حاليا ازمة عميقة على كافة المستويات . وعلى مقربة من منطقة الشرق الاوسط ، في قبرص وأفغانستان ، وباكستان والهند والصين وغيرها ، تبدو ملامح الصورة على الشكل التالي .

— تقسيم قبرص في طريقه الى الحل وأفغانستان سائرة نحو تحقيق السلام . وبباكستان تعيش من جديد ايام على بؤنوم ممتلا بابنته

حجارة فلسطين المباركة تنطق رفضا لاستمرار الاحتلال مكذبة الزعم القائل ان الجهاد لا ينطق .. بل لعل روح الاستشهاد تحيل الجهاد الى حياة تعبر عن نفسها بقوة واشراق أين منها الكلام الثرائ ؟

ولا تكتموا شرا قلعه خيرا لكم .. «ورب ضارة نافعة» فلقد ادت حرب لبنان الى هز العديد من المشكلات والاحداث في منطقة الشرق الاوسط :

بدأت حرب لبنان عام ١٩٧٥ م وعام ١٩٧٨ م زار الرئيس المصري الراحل انور السادات اسرائيل ثم بعدها التوقيع على معاهدة «كامب ديفيد» بين كارتر والسادات وبينج .

وفي عام ١٩٧٩ م بدأت الحرب العراقية - الايرانية . وفي عام ١٩٨٠ م غزت اسرائيل لبنان واخرجت القوات الفلسطينية من عاصمتها بيروت .

وعام ١٩٨٢ م عجز لبنان عن انتخاب رئيس جديد ودخل مرحلة تقاسم وتقسيم حتى تكاد تنهار الدولة الواحدة انهيارا تاما . وعام ١٩٨٧ م بدأت ثورة الحجارة في ارض فلسطين ضد الاحتلال الاسرائيلي .

وعام ١٩٨٨ م تم اعلان دولة فلسطين ، وسارعت اكرية دول العالم الى الاعتراف بالدولة الجديدة . ثم دخلت واشنطن في حوار مع قادة فلسطين بعد ان اعلنت منظمة الامم المتحدة استبدال اسم «منظمة التحرير الفلسطينية» باسم «فلسطين» .

بصفقتها عضوا مراقبا بانتظار ان تصبح عضوا اصليا .

تونس - من اميل الحايك : اكتب هذا التحقيق الصحفي للندوة ، العزيرة من تونس التي دخلت منذ ستة ونيف عهدا جديدا مليئا بالحركة التي هي دائما بركة .

وكتبت في طريقى الى تونس عشية الذكرى الاولى لحركة التغيير في السابع من شهر نوفمبر الماضي للمشاركة في الذكرى قادما من بيروت ، قبايس ، الا ان ظروفنا القاهرة حالت بيني وبين الوصول في الموعد المحدد .

## الدمار المزدوج في بيروت

وقد تركت بيروت ، هذه المره ، والدمار لا يلحق بها عمرانيا فقط . وكما هو الحال منذ ١٤ سنة هي عمر الحرب فيها ، بل ان الدمار يات مزدوجا بعد ان لحق بمؤسساتها الشرعية من رئاسة الجمهورية الى رئاسة الحكومة ، الى رئاسة المجلس النيابي ، الى قيادة الجيش ، الى الامن العام ، الى الامن الداخلي ، الى الوزارات والمؤسسات الى الوسائل الحياتية والاخر عرضة للتقسيم والتكسب في هذا الزمن الرديء .. فضلا عن مصالح الكهرياء والحياة والياتف والمعار بين شطرى العاصمة ، بحيث أصبحت لقمه العيش نفسها مقسمة ، ويات كل شطر يكاد يحتكر على نفسه وامكانياته ، للحفاظ على استمرارية الحياة اليومية للمواطنين في ظروف لا اصعب ولا اقسى .. ولا ابشع ! وتحاول ان تعرف الخلفيات ، وافاق الغد ، فتصطدم بالحاظ السدود الذي اقامته القوى المتعددة الحريصة على جعل لعبة الاسم ، سيده الساحة داخليا وخارجيا .

## الانتفاضة

ومن تونس بدأت الانتفاضة الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة .. واقدمت اسرائيل على اغتيال «ابو جهاد» في مقره هنا في تونس . وفي الجزائر ، احدى دول المغرب العربي ، التأم المجلس الوطني الفلسطيني في جلسة تاريخية ، واعلن «ابو عمار» قيام الدولة الفلسطينية .

وفي واشنطن بيرفض وزير خارجيتها هولتز اعطاء تأشيرة للسيد ياسر عرفات للدخول الى مقر الامم المتحدة في نيويورك والمشاركة في الدورة التي تعقدتها المنظمة الدولية لبحث قضية فلسطين .

وتبادر الجمعية العامة للأمم المتحدة الى نقل دورتها الى جنيف كي يتسنى للسيد عرفات تحقيق «اللقاء كلفته» داعيا الى تحقيق السلام في منطقة الشرق الاوسط عبر حل الصراع العربي - الاسرائيلي باشاء دولة فلسطين على اساس القرارات الدولية ١٨١ و ٢٤٢ و ٢٣٣ مع استمرار دولة اسرائيل .

ثم تبادر واشنطن الى اعلان عزمها على الدخول في مفاوضات مع منظمة التحرير ، وتعيين سفيرها في تونس لبدء الحوار الفلسطيني - الامريكى .

وعند هذا الحد من تسلسل عناوين الاحداث ، وتسارعا القفل ، تتناكب الدهشة وتذهب بعيدا في التملات .

فما لكبر الفارق بين الاسس واليوم ؟

«الجزيرة» الفلسطينية في بيروت بعد الاحتلال الاسرائيلي للعاصمة اللبنانية قبل ست سنوات ، اعطت للايدي الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة دفعا حارا من المقاومة سلاحها

## البحث عن الحل في باريس

وفي باريس - حيث العديد من مراكز القوى - تحاول ان تبحث عما لا تستطيع معرفته في بيروت ، فتجد ان كل ما يتعلق بلبنان يحتاج الى وقت قد يطول وقد يقصر ، بانتظار المعطيات الدولية والإقليمية التي تتسارع خطوطها بشكل مدهل يكاد يحبس الانفاس . وتأتي في مقدمة هذه المعطيات تلك المراحل الجديدة التي قطعها «القضية الفلسطينية» التي دخلت حاليا مرحلة انشاء الدولة العربية الجديدة وعاصمتها القدس .

## في تونس

وعند هذا الحد تجد نفسك مشدودا الى تونس حيث مقر منظمة التحرير الفلسطينية التي تحولت الى سفارة دولة فلسطين ، وحيث تم اول لقاء واتصال رسمي بين واشنطن ومنظمة التحرير الفلسطينية وحيث مقر الجامعة العربية التي دعت أمانتها العامة الى عقد اجتماع على مستوى وزراء الخارجية العرب في اوائل شهر يناير القادم لبحث الازمة اللبنانية بعد جولة قام بها الامين العام السيد الشاذلي القليبي على عواصم الدول العربية .

## «فيديو» الاحداث خلال ست سنوات

وفي الطائرة التي اقلتني من باريس الى تونس ، عاد الى خاطري «فيديو» الاحداث خلال السنوات الست الاخيرة : اسرائيل تغزو لبنان عام ١٩٨٢ م . وتصل الى عمق العاصمة بيروت ، وتحتل الشطر الغربي منها حيث مقر منظمة

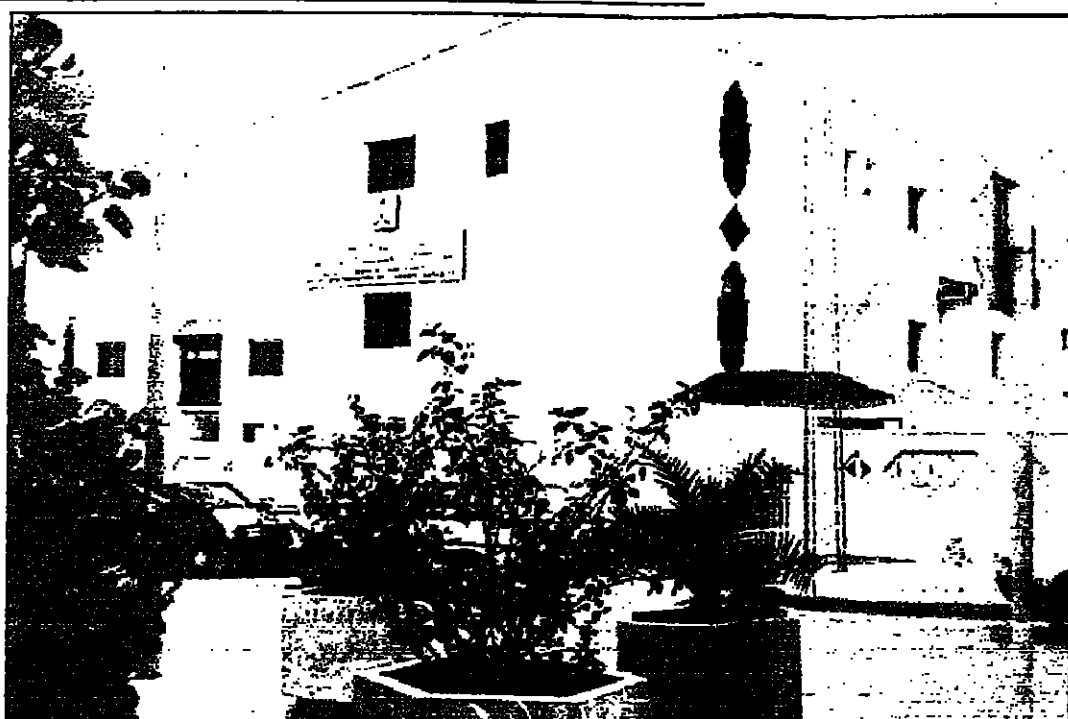
## تونس والجزائر وفلسطين

تبقى هذه الكلمة في تونس اقامت الشورة الجزائرية مقرا لها ، ومنها انطلقت اسس استقلال الدولة الجزائرية . وفي تونس ايضا اقامت الثورة الفلسطينية مقرها ، ومنها انطلقت الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي العربية المحتلة فاتحة الطريق امام اعلان دولة فلسطين من الارض الجزائرية .

والحمد لله اولاً وآخراً ، على كل ما تحقق وما سيحقق من انتصارات لامة العربية والاسلامية في سيرها المظفر ، وداما كان للباطل جولة ، واما جولة الحق فان نصرها كان هو النصر المين .



● الانتفاضة الفلسطينية



● مبنى المركز الاعلامي السعودي بتونس

## المؤسسات والمراكز الإسلامية في إيطاليا

## المحافظة على الشخصية الإسلامية وتعليم أبناء المسلمين العلوم الإسلامية

## المخدرات واضرارها!!

---

محمد حسن الرقي

## التعاون أساس السعادة

[illegible]

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

في مسجد المصطفى

**بجبل النور**

مكة المكرمة - منسوب الفكر الإسلامي

القي فضيلة الشيخ محمد السبيل امام  
تفخيم المسجد الحرام محاضرة في مسجد  
المعظم المشهور بجلمج في النور الجديد  
بمنوان ( طريق العداية ) كما القي الشيخ جابر  
دخلي الامين العام للتوعية الاسلامية بكه  
محاضرة معاصرة اخرى في المسجد واجاب عل  
سئلة المستمعين وقد طلب الامم التي تاتي  
للتوعية العامة مدرسة خيرية اودرس ذات لنشر  
علم الكتاب الذي نزل به الوحي ونشر السنة .

# اعلانات حكومية

\_\_\_\_\_

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

[illegible]

٨ - فقرة من حمام اللطوس .  
٩ - ارض كاثية مؤالفة بيض الحجاب الرابضية .  
١٠ - لا يمكن لبناني في منطقة قد وصلته خدمات الماء والكهرباء والتلفزيون والغاز والماء .  
١١ - لا يمكن لبناني حديث البناء او لم يعض على استعماله طوبة طيلة ولا تكون احدى الجهات المتعمدة قد استجرته واخذ بناء على طلب ملكه ويرفق بعد ذلك . ويعطى المبني الذي يقع على  
١٢ - فقرة شوارع .  
١٣ - ارض ملكه المبني الذي اتهمه بالقرصنة المطلوبة في مبناه تعهده بتغطية كافة تعويضات التي يطلبها استعمال المبني كذا القرصنة .  
على ان يتبرع في تاجير مبناه التقدم لاولوة للقرصنة بوفعة الرعية اللطوس ويكتب على التبريد اتي .  
بوفعة البوارة لتعويض الرعية اللطوس - كاتبة المشرية - عرض استئجار مبني دار القرصنة للبنين بالدمام مع كل ارض الاسم والاصناف والاطراف والاضواء . ويرفق بقرصنة التي كرتي ويضع لبناني مرسوم من جهة الاستعمال للمبني - مرسوم من جهة حياطة اللطوس - واخر مرسوم القبول العرض هو توافقه يوم السبت الموافق ١٩٧١/١٠/١٤ .  
واحد المرافق

١٠ **كل من الرئاسة العامة أرفعية الشيعي عن طرح مشروع صيغة وتنظيم الشريعة الكلية في**  
**مختلفة علم وهي كما يلي -**

- ١ **صيغة صفة التوحيد والوجود ولعب الخلق .**
- ٢ **صيغة المذهب الطبيعي والمفسر الدائم والمختلف .**
- ٣ **صيغة مكتب الشريعة .**
- ٤ **صيغة مكتب الرئاسة بقرارية .**

**على الشرائع والادبيات والاصول لكل هذه الشرائع والرعاية في الاشتراك بهذه المصلحة**  
**الوصول الى نسخة الشروط والاصول الموجودة في ابرار الشريعة والمختصات بالرئاسة**  
**الرعاية الشريعة وذلك عند ما يوافق خمسة عشر ( ١٥ ) للشريعة الواحدة لكل مشروع على**  
**حدة ومبدأ الدين من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٥/١٤ ويستمر لمدة اسبوع فقط .**

**وعلى المجلس العمل بتقديم ما يلي -**

(ب) صورة من السجل التجاري  
(ج) صورة من شهادة التصديق / أعمال الصلابة الدرجة الثانية والقيام بأعمال صلبة.  
(د) صورة من تحديد الزكاة والدخل والائتمار بالشريعة التجارية سارية المفعول.  
(هـ) صورة لمطالع على أسس ثلاث سنوات.  
(و) آخر صورة لمطالع الصلابة يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٦/١٠ بقائمية المشروع الأول صلبة والتكوين والوجود وسيعين فتح المخازن في تمام الصلابة العشرة من صياح التتالي.  
(ز) آخر صورة لمطالع الصلابة يوم يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٦/٨ بقائمية المشروع للتلقي والصلابة الطبيعي للمسكن التام لمطالع وسيعين فتح المخازن في تمام الصلابة العشرة من صياح التتالي.  
(ح) آخر صورة لمطالع الصلابة يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/٦/١٠ بقائمية المشروع الثالث صلبة التتالي والصلابة العشرة وسيعين فتح المخازن الصلابة العشرة من صياح التتالي وآخر صورة لمطالع الصلابة يوم يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٦/١١ بقائمية المشروع للتلقي والصلابة الطبيعي للمسكن التام لمطالع وسيعين فتح المخازن في تمام الصلابة العشرة من صياح التتالي.

الرجاء من جميع طلاب المؤسسة التعليمية المشاركة واستيفاء موعد فتح الصفوف في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي.

● اسم السجدة للعلامة : وزارة المعارف والعلف  
 - اسم المؤسسة ووصفها وغرضها : تأمين طباعة الشهادات العفلة لعلم ١٤٠٨هـ/١٤٠٩هـ وقبها (٢٧) وسعي المؤسسة (١٠٠) ملاة ويل ومكن ببع الوفاق اءارة المشرفف بوزرة المعارف واخر  
 بوزرة اءامفد المعطائف الساعا الواءدة من بءر بوم الاء الوفاق ١٤٠٩/٦/١٥هـ وموعء  
 فءف المظفرف الساعا العشرة من صباء بوم الاءفن الوفاق ١٤٠٩/٦/١٦هـ.

(اعلان )

● اسم السجدة للعلامة : وزارة المعارف والعلف  
 - اسم المؤسسة ووصفها وغرضها : تأمين نظافة مءفف للءاففر الففرفر لءة ٣ سءواف وقبها (٢٧) ١٤٠٨هـ/١٤٠٩هـ والسعي المؤسسة (١٠٠) ملاة ويل ومكن ببع الوفاق اءارة المشرفف  
 بوزرة اءامفد المعطائف الساعا الواءدة من بءر بوم الاء الوفاق ١٤٠٩/٦/١٥هـ  
 ١٤٠٩/٦/١٧هـ وقب فءف المظفرف للساعا العشرة من صباء بوم الاءرفه الوفاق  
 ١٤٠٩/٦/١٨هـ.

٥ اسم الجهة المختصة : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث  
 اسم المناقشة : تاجير مركز بيع الزهور والنباتات الطبيعية للبخلل الزراعي للمستشفى .  
 وقت ومكان المناقشة : ١٥ رجب (١٩٨٤ م - خمسطة رجب)  
 مكان بيع الوفاق : إدارة الخدمات والمواد بالبلدية اعتباراً من يوم السبت ١ جمادى الأولى  
 ١٤٠٩ هـ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٨ م .  
 آخر موعد لتقديم العروض : إدارة الخدمات بعد ظهر يوم السبت ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٩ هـ  
 الموافق ١٥ يناير ١٩٨٩ م .  
 مكان تقديم العروض : إدارة الخدمات الإدارية بمبنى المستشفى .  
 موعد فتح الطعاومات : إدارة الخدمات صباح يوم الأحد ١ جمادى الآخر ١٤٠٩ هـ الموافق ٨  
 من رجب ١٩٨٩ م في قاعة بلدية بغرفة الاجتماعات بالمبنى الإداري الجديد بالمستشفى .  
 المستندات المطلوبة (الرجاء) :  
 ١ - دراسة مشروع الاستثمار .

- ١ - شهادة سميحة اوردت اوصافه الشخصية كالتالي :
- ٢ - الشهادة في القفلة الجارية سارية المفعول .
- ٣ - السيد ٢ السجل الجاري المختص بأمر تصيلاته .
- ٤ - شهادة خبرة السبلة في مجال العمل المطلوب .
- ٥ - جميع مستندات المناقصة .
- ٦ - الضمان الابتدائي بقيمة تعادل ٧٢ % من مبلغ الإيجار السنوي .

ملاحظات:

- ١ - كل مقدم العطاء في يراعى عند اعداده عناية اكبر في الاسماء بالازالة والحروف .
- ٢ - تلم العطاءات من اصل ومصوره وذلك في الطرف مقابل كل شغل وشغل ومقوم وقدم الاحصاء دون أية ملاحظة وكذلك اسم وعنوان الشركة او المؤسسة صاحبة العطاء .
- ٣ - لإتمام ١٤ في عمله بعد اربع اشهر الحدد في غير مطلوب اعلم مطلوب بمستندات المناقصة .. وانه الحقوقي .

١٥ رقم المصلحة .  
اسم الجهة المصلحة : مصلحة مدينة النمام  
اسم المصلحة : مصلحة و غرضها : صيانة شوارع منطقة الخليف  
قيمة وثائق المصلحة : ثلثين ريال ( ٢٠٠٠ ) ريال .  
مكان بيع الوثائق : أملة مدينة النمام - إدارة الشؤون المالية - العقار والمطريات .  
آخر موعد تقديم العروض يوم ( السبت ) الموافق ١٤٠٩/٥/٢٢ هـ .  
مكان تقديم العروض : أملة مدينة النمام - إدارة الشؤون المالية - العقار والمطريات .  
موعد فتح الطرائف : يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٥/٢٣ هـ الساعة العشرة .  
مدار اختياره المطلوب : طرق أو صيانة طرق .

---

١٦ تعلن إدارة أموال ومسجله بالجيش عن وجود وظيفة أمام شاعرة وذلك لجمع الفرق بالخدمة على  
مئة جامع (إب) بكنهته فرها (٢٧٧٧ ريال) من أجل إيجاد من نفسه مكان من الأخوة السومريين للقيام ..  
بعباء الوظيفة المذكورة عليه التقدم لإدارة أموال ومسجله بالجيش (قسم شؤون الموظفين) ..  
لإجراء اختبارهم وتعيينه على تلك الوظيفة .. والله الموفق .

اسم الجهة المختصة: مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث بالرياض  
اسم المؤسسة ومقرها وغرضها: تقديم خدمات التفتيش بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الأبحاث  
الوقت والمكان للامتحان: ٢٠٠٠هـ، الثاني والعشرون من شهر ربيع الأول، ٢٠٠٠هـ، الساعة ١٠ صباحاً  
مكان بيع الأوراق: إدارة المناقصات والمزايا، والطابق الأرضي بالمستشفى اعتباراً من يوم الاثنين ٣ جمادى الأولى ١٤٠٩هـ الموافق ١٢ ديسمبر ١٩٨٨هـ.  
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الأحد ١ جمادى الثاني ١٤٠٩هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٨٩هـ.  
مكان تقديم العروض: إدارة الخدمات الإدارية بالمستشفى.  
موقع بيع الطرطور: مستشفى التخصصي صباح يوم الاثنين ٢ جمادى الثاني ١٤٠٩هـ الموافق ١٥ يناير ١٩٨٩هـ في جلسة علنية بحضور الأئمة الشرعيين بالمستشفى.  
الخبرة: في مجال الخدمات التفتيشية. يشترط أن يحمل السجل الموثقة في المؤسسة.

- ١ - خدمات تصديق الوثائق او فورية الدخول سوية المفعول
- ٢ - الفيزا في الخلفية الجارية سوية المفعول
- ٣ - القيد في السجل التجاري.
- ٤ - خطاب ضمان ائتماني يساوي ٧٢ ائتمناً، بقلته من اجمالي قيمة المفعول وسري المفعول لمدة ثلاثة شهور من تاريخ فتح الحسابات.
- ٥ - شهادة الخبرة السابقة في مجال خدمات التغطية بالائتمانيات وغيرها.

**ملاحظات:**

- ١ - على طم الحطاة ان يراعى عند اعداد جدول معدل الساعات كتابية الاسعار الانفرادية لكل بند رقعة وتسمية.
- ٢ - تقديم المعلومات من اصل وصورة وذلك في ملفوف مغلف وغير شفاف ومضمون مقسّم الاجزا

موقوف على اسم وعائلة الشريعة أو المؤسسة لصالحية العطاء

٢ - البلايتات التي هي عبارة عن عدد أو غير معسوب بخطاب شعلان ابتدائي أو غير مستوف ملحق معطوف اعلا .. والله الوافي

تعلن ادارة تعليم البنات بشرق الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى لتشييد كبدلين لفرق بالدرسة ١٣٣ الابتدائية للعام الدراسي ١٤٠٩ هـ - ١٤١٠ هـ وذلك في حي الربوة غرب شارع التوزيع جنوب اسواق السدحان . لعل من يوجد لديه مبنى تتوفر فيه الشروط الاتية :

- ١ - ان يقع على شارع واسع
- ٢ - ويوجد عدد لا يقل عن عشرة غرف مفصص ٤ × ٦ بالإضافة الى خمس غرف ٤ × ٤ م
- ٣ - مسجلة لا تقل عن ٤٠٠ م مربع
- ٤ - متعلق اخرى

ان يقدم ادارة تعليم البنات بشرق الرياض شعبة المحاسبة شمل جوازات الرياض . ويرفق مع عرضة صورة من ملكية المبنى واسرع وقت مع استعداده للتأجير بالاصلاحت التي تراها الإدارة وبموضع في الطلب للتعويض وتسلم الكلاف . والله الوافي



**■ أقدم كل من / محمد أحمد عبدي صومال الجنسية وأحمد فركو محمد مجهول الهوية**  
المشتوقة ومنتهيا على التتويج في محيرات رسمية واستعمالها أسلحة التحقيق معهما عن  
الأدلة بما يتصل بها واليهما أختاروا المظالم ضد جرحهما بـ ٢٧ رقم ٨/ لعام  
١٤٠٩هـ من الدائرة الجزائية الثامنة المتضمن ادانتهم بجرائم التتويج والاستعمال المنصوبة  
إلى كل منهما المنصوص والمعالج عليها بمقتضى ٦/٣ من نظام مكافحة الفساد وقانون  
٥٠٠ كآ أدلة منها عدة دلالات وتوثيق كل دليل بالبراهين الجيدة المختصة بتاتفة.

# سبح الوحدة

## يفتح ابوابه بأجر رمزي

قال هاشم الجفري مدير مسبح نادي الوحدة للصفحة الرياضية بأنه حصل على موافقة من نائب رئيس النادي يعمل اشتراكات رمزية لحمام السباحة لانتعاش الـ ٥٠ ريالاً سنوياً للمواطنين في ممارسة السباحة من البراعم والنشئين والشباب وخاصة طلبة المدارس شريطة أن يتخرج المتقدم في النصف الثاني من الموسم الذي يجريه النادي عليه وذلك لكي يتمكن أبناء مكة المكرمة من الاستفادة من الامكانيات المتوفرة بحمام الوحدة ولحوا أمة السباحة لابننا.

على أن يبدأ في استقبال الراغبين في ممارسة السباحة في الأسبوع القادم مباشرة.. وقد وعد الجفري بالاستمرار في تقديم العضوية واستخراج الكارت له خلال دقائق.. ومن ناحية أخرى أكد الكابتن محمد رومي مدرب السباحة بالنادي أنه على استعداد لحوا أمة الراغبين في السباحة خلال أيام قليلة وبخاصة لصغار السن.

### نائب أمير منطقة عسير استقبل أعضاء إدارة الوحدة

أبها - على الكلي قام أعضاء مجلس إدارة نادي الوحدة بمدينة أبها بزيارة لأصحاب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة عسير.. وذلك بمتابعة سموه بالإمارة وقد استقبلهم الأمير فيصل بن بندر بكل خفاة وترحيب واستمع من أعضاء مجلس إدارة الوحدة إلى الكثير من الأمور والموضوعات والخطط التي تكفل عليها هذه الإدارة.. من أجل النهي فيما يخص هذه الإدارة.

كما تعرف سموه على أهم العراقيل والصعوبات التي تقف عائقاً أمام إنجازات هذه الإدارة.. هذا وقد كان في مقدمة أعضاء مجلس إدارة الوحدة رئيس النادي المهندس صالح حسين فتح وبقية الأعضاء.

وتعتبر هذه الزيارة من إدارة الوحدة خطوة رائدة تختلف في سلم التعاملات التي ترمي إليها هذه الإدارة.. والتي لاقت الاحترام والتقدير من سمو أمير نائب عسير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز.

### التعاون يتبادل مع الرياض

بريدة - سليمان الركيان خرج فريقا الرياض من الرياض والتعاون من بريدة متبادلين بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بين الفريقين عصر امس الاول على ملعب مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة ضمن مباريات الأسبوع الخامس عشر لدوري الدرجة الأولى لكرة القدم.

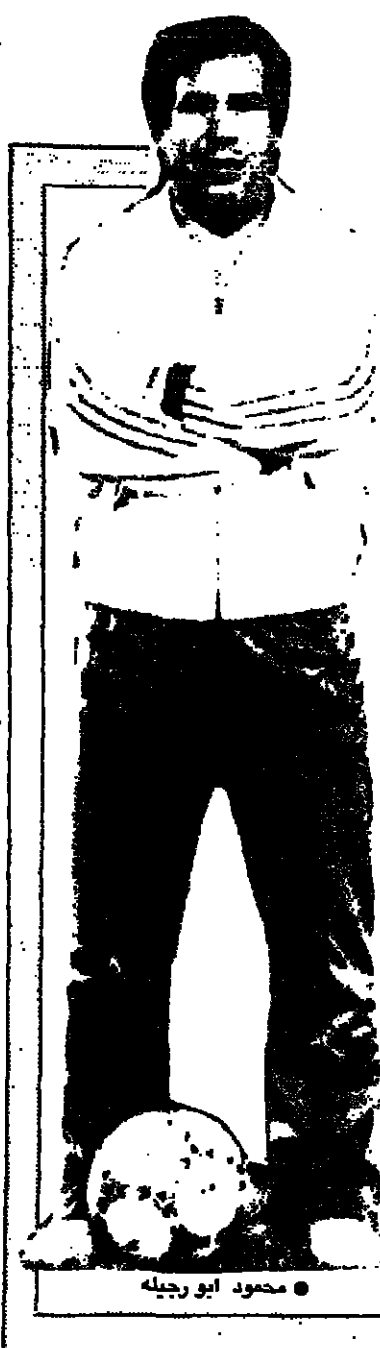
وقد قدم الفريقان مباراة متوترة المستوى لصالحا للبريد في الشوط الأول الذي انتهى بدون أهداف. وفي الشوط الثاني سيطر فريق الرياض على مجريات المباراة وهدد مرعي التعاون وبسبب لهجمات عدة فرص لم يصحرا استثمارها حتى الدقيقة ٢٢ من الشوط الثاني حيث تلقى مهاجم الرياض فهد السعدان كرة عرضية من حمد السديري لهدف في المرص كهدف أول للرياض ولم تستمر فرحة كفيف أول للرياض حيث لم يلبث مدافع التعاون عبدالرحمن السبيعي بهدف التبادل.

في بداية البطولة الخليجية : يد الأهل الذهبية أمام العماني

جدة / مكتب النور: صور يوم امس جدول مباريات البطولة التمسعة لثانية دول مجلس التعاون الخليجي لكرة اليد والتي تستضيفها دبي في الأسبوع الأول من شهر رجب المقبل. مباراة الافتتاح وتبدأ الساعة الخامسة من يوم الاحد ١٩٨٩/١/٨ الموافق ١٤٠٩/١/١٠.

السبت ١٩٨٩/١/١٤ - ١٤٠٩/١/٧  
الاحد ١٩٨٩/١/١٥ - ١٤٠٩/١/٨  
الاثنين ١٩٨٩/١/١٦ - ١٤٠٩/١/٩  
الثلاثاء ١٩٨٩/١/١٧ - ١٤٠٩/١/١٠  
الأربعاء ١٩٨٩/١/١٨ - ١٤٠٩/١/١١  
الخميس ١٩٨٩/١/١٩ - ١٤٠٩/١/١٢  
الجمعة ١٩٨٩/١/٢٠ - ١٤٠٩/١/١٣

الاهلي بطلاً للعاب القوى



محمود أبو رجيلة

# نقدر الخطوة التي قام بها الأمير عبد الرحمن بن سعود

## أبورجيلة قادر على النجاة بصفينة الوحدة الى شاطئ الأمان



فريق الوحدة

لا يتقصه شيء على الإطلاق فكل ما يطلبه الجهاز الفني متوفر تماماً من معسكر داخلي ومقوماته وغيره وذلك على أيدي اللاعبين ان يتقاعدوا مع كل هذا الاهتمام وكيفية فهم بانهم سيكونوا عند حسن الظن وسيعبروا من غلق الزجاج التي وضعت انفسهم فيها بان ان الله وأضاف انني اطالب الجميع في هذه الفترة بالذات الانفتاح حول النادي والعمل على النهوض من من عثرته ولا داعي لهزيمة الإدارة حيث انه لا يوجد احد في الإدارة حالياً سوى ومعي د. عبد الكريم كايي والمسؤولية كبيرة وتحتاج لدعم لا لتجريح وهجوم حتى نستطيع السير بالنادي الى بر الأمان حتى تختار اللجنة العمومية مجلس إدارة جديد يتولى المهمة الصعبة التي انيطت لنا ونعمل على تحملها بقدر المستطاع.

### الأسبوع القادم

أكد مصدر مسئول بنادي الوحدة انه رغم الظروف الصعبة التي يعيشها النادي إلا انه قد تقرر إقامة حفل تكريم للفريق واللاعبين الوداعيين الذين أحرزوا بطولات ومراكز متقدمة في بطولات هذا العام في مختلف الألعاب وهي فرق الكاراتيه التي أحرز لاعبيها المراكز الأولى على مستوى المملكة وفريق الجيجان الذي أحرز المركز الأول في بطولة الغربية ولعبة هيثم بزمند الذي أحرز بطولة العرب.. وفريق السباحة الذي أحرز مراكز متقدمة وميداليات ذهبية رغم حداثة عهده في بطولة الغربية.. وكذلك فريق تنس الطاولة الذي فاز ببطولة الغربية للدرجة الثانية وسعد للدوره الصعود للدرجة الأولى وفريق التايكوندو الذي أحرز ميداليات ذهبية في بطولة الغربية قبل أن يسجل رسمياً.. وفريق شباب الطائرة الذي أحرز بطولة الغربية.. وأكد المصدر انه لا بد من تكريم هؤلاء الأبطال بسرعة وذلك لضمان مواصلة الانجازات والبطولات ليستمر النادي في الحفاظ على أبطاله وتمتعي المصدر ان تحقق فرق القدم والسلة واليد مثل هذه الانجازات في العام القادم.

### الانوار يكسب الوادي الأخضر

حرة بني تميم - احمد التميمي ضمن سباقه كاس خادم الحرمين الشريفين حفظه الله اقيمت على ملعب نادي الوادي الأخضر بوادي الدواس مباراة بين الانوار بحرة بني تميم وفريق الوادي الأخضر بوادي الدواس اسفرت النتيجة عن فوز الانوار بهدف مقابل لا شيء.. الجدير بالذكر ان فريق الوادي الأخضر يحل مسجعه لنادي الخرج بكرة القدم.

لا نحن الى وطني الام تشيكوسلوفاكيا التي مجزأتها منذ كان عمرى تسعة عشر عاماً.. موقف صعب تعرضت له في ملاعب التنس.. كنت المباراة الأصعب والأكثر حرجاً تلك التي لعبتها في مدينة برين مستقر راسي والتي شهدت طوفاني وسنوات صباهي الجميلة فقد كان علي ان اذهب تحت العلم الاميركي واتنا بين اهل واينام بلدي ولكن لحظ اسبغني عندما لم اذهب امام لاعبي تشيكيا فقد لعبت ضد لاعبي صينية وبكيت عندما اخذت الجامع تشيكي وتوقف لي باللفة التشيكية التي لجيها باللعين وكان انتصارى على اللامية الصينية انتصاراً لا تشيكوسلوفاكيا وامريكا وكانت فرصة طيبة لكي اعود لسبتي والدي راخوتي.. لماذا لا يلعب الوادي امريكا معك في امريكا؟

لقد احرزوا في فعلاً ال امريكا ولكنهم لم يستطعوا التكيف مع اسلوب الحياة الامريكية فقد وجدوا الحياة صعبة.. قاسية وبلا ضوابط لذلك فروا العودة الى تشيكوسلوفاكيا.

لماذا استقلت من لعبة التنس؟

استقلت الكثير الشهرة ولما خلت الان مليونية املك فيلدا فضة بها عشرين غرفة.. ملعب تنس حديثة حوض سباحة وجراج به سيارات واحدة رولز رويس والزيارات الرسمية والاخرى بورش للرحلات ويسبب لعبة التنس لدى الان عدداً كبيراً من الضغوطات.

لم تتزوج حتى الان ويقال انك حائرة على الزوج فما هو السبب؟

فشل في اول علاقة مع شاب قد خدعني ففكرت ان يكون الرجل الاول والاخير في حياتي ورغم مرور سنين على هذه العلاقة الا انها تعطيني اكثر واكثر من الرجل لذلك فبن قائلتي لا خدعها الا السيدات فقط.

عندما بكت نافر اتيولونا!!

كتب: علي حسن

مطرباً نافر اتيولونا لاجبة تنس عليية تحتل حالياً المركز الثاني بعد ان اوزاحتها الالمانية سبيلي غراف عن المركز الاول تركت وظهرها الام تشيكوسلوفاكيا سنة ١٩٧٥ وذلك على الجنسية الامريكية حسب القانون الاميركي وقد اجرت معها لحدى الجلات لثلاث عام فيه.. تشيكيا بقلب عدة منها للحاصلة.. بطلة التنس السابعة.. المرأة النارية فاي الالاقب تشيكي.

لقد ماتت الالاقب لذلك افضل ان يناليني الناس باسمي مجرداً مطرباً نافر اتيولونا.

هل انت راضية عن مستواك الحالي؟

نعم.. انني لست فطورة في مستواي صحيح ان سبيلي غراف تحتل المركز الاول في العالم حالياً وها قد تشدده غداً ولكن لمي غير في استعادة هذا اللقب منها وتقيم مستوى افضل في الموسم القادم.

كيف وجدت الحياة في امريكا؟

انتي الان مواطنة امريكية وانا فخورة وسعيدة بذلك ولا يعني هذا انني





# لماذا منع سكوتشيك الادارة من التعاقد مع مدرب حراس

## لا تلوموا عبد الله جابر على تدني مستواه !!



عبد الله جابر



حسن خليفة

بالك بالناقشة عن أسبابها والمواضع التي أدت إليها وهنا لا نستطيع أن نقيم أحد فهم موجه هذه الممارسات الخاطئة التي يسلكها سكوتشيك في ظل الجهل الإداري الذي يعيشه واقع الفريق من التراخي الفني وانعدام تركيزه تماماً كيف تمكن سكوتشيك من منع إدارة النادي للتعاقد مع مدرب حراس بحجة أنه ليس بحاجة إليه والضرورة لا تستدعي وجوده طالما بمساعدة يقوم بهذه المهمة وهو مسكن بمهارة إلى مرئيات مدرب الحراس والمهمة في نظر سكوتشيك بسيطة جداً مجرد تسديدات من كل الجوانب على حارس المرمى والقفز بالكرة وبدون كرة والرسم على الجانبين وهذه لا تحتاج إلى وقت طويل يمكن أي إنسان أن يزاولها بصفة يومية مع هذا الحارس دين حاجة إلى مرتب أيضاً طالما أنها ترفع من معدل لياقته.

تصوروا واقفة الإدارة على طلب سكوتشيك برأي الخواجة وهي غير مقتنعة بذلك لكن من أجل المحافظة على رأي سكوتشيك والاعتماد به فحدثت بمستقبل الحراسة في الفريق الاتحادي الفريق وتنتسب بل وتجاهلت التخطيط السابق الذي كان يسير عليه تدريب حراس مرمى الاتحاد كيف خذت ذلك وما هو مستقبل الحراسة في هذا النادي العميد ؟

وهو استنكس واستفساركم إلى الإدارة الاتحادية لكن متى تستأمن عن ذلك وكيف تتكفل لكم هذه الحقيقة بعد ابتعاد حسن خليفة أو أصابته (لا ضحك الله) سوف تجدون الحقيقة ملأه أمامكم بعد أن ينتفض المرمى الاتحادي على مصراعيه لاحتضان الأهداف من كل حذب وصوب.



عثمان مرزوق

محند صالح باربيق



محسن الجمعان



فهد البرقي

من الظلم والإجحاف تماماً أن تجعل مسئولة خسارة فريق الاتحاد لكرة القدم مباراته الماضية مع فريق النصر حارس مرميه حسن خليفة فقد ساهم في تلك الخسارة وإثارة فيها مستوى خط الظهر الاتحادي الذي لم يكن بالمصورة التي كنا نتوقع أن يظهر بها خاصة الظهيرين ويلفات اللاعب عبدالله جابر الذي كان مركزه مطلقاً الهجومي والضرورة والضرورة التي يبدا منها طوفان الهجوم النصراني الشلبي من الجهة اليسرى النصرانية.

وشاهدنا جميعاً أن الهدف الأول والثاني الذي أحرقه الشهاب الاتحادي بعد التخطيط سليم من هذه الجهة الأولى من ثغرة وكيفية نفثت من الجهة اليمنى والثاني ثلاث فئات الوسط النصراني فهد البرقي واللاعب عبدالله جابر ثم عزت فاضل موهبي آخر على اللاعب سراج فريج الذي انتفض على البرقي وتوقفت غير سليم فوجده البرقي نفسه على بعد خطوات من مرمى الاتحاد فشدت ذنبه أرضية سكوتشيك الشهاب الاتحادي كانت أيضاً بدلياً بطلت من الجهة اليمنى فهد حمل تلك الخسارة حسن خليفة نسبه كجدة دفاع الاتحاد التي لم يستطع أن يهبط الهدف النصراني الذي شكل خطورة بالغة على ظهوري دفاع الاتحاد الضيف أن تلك أن نستعرض الحارس الاتحادي حسن خليفة لم يهبط كما توقع العديد من الزملاء بل كان في الواقع يهبط وتوقيت هذه إحدى الهدفين الأول كان المرفوع أن يرتقي أحمد جميل مع محسن الجمعان قبل خروج حسن خليفة لاجل الكرة من منطقة الخطر والثاني يطلب من اللاعب عبدالله جابر أن يهبط التوقيت والانتفاض على الكرة قبل أن يتدفق بتدبير كثرول كماله في منظم المماريات التي شاهدناها وهو يشترك فيها كل إلى متى تريد شطب مستواه الفني وغير كطوره بالشكل المناسب بآلة ومعية وغير مقلدة إطلاقاً وهو يلعب في هذا المركز منذ أن كان يشترك مع فريق الشباب لهذا لا يعرف فهدك مستواه تماماً حتى يستطيع أن يظهر من فنيته ولأيد أن تقول له أنك أخطأت حتى لا يقع في نفس الأخطاء في اللقاءات القادمة إما الشكر عليها والتعدي فيها فهد لم يستطع التمسك بها بل كان يتطلع بها فقط فهد وطالما هناك من يابلر له ويشيد بمتنزهه وهو غير مقتنع به تماماً فمن الصعب جداً أن يطلع أخطأه ويحاول تصحيحها حتى يذهب الاتحاد اسكوتشيك فهد عندما يشترط ويغير في جهة من امور يستند بالاعتماد عبدالله جابر لتغطية النقص الحاصل لديه في خط الظهر ويحصد يعود اللاعب الحسن الذي يلعب في هذه المكانة أو المركز يتنسى تماماً عبدالله جابر والمستوى الذي ظهر

الضيف وهو على أي حال معذور طالما يجد نفسه في كل موسم رياضي يشترك مع الفريق في عدة مناسبات ثم يستعيد نتيجة عدم الحاجة إليه وهذا هو الحال مع أكثر من لاعب اتحادي يعني من نفس هذه الكاس التي تخرج مرارياً الجابر وخلافه عدة مرات مع العلم أن هذا الدواء استمر في الجسد الاتحادي قبل سكوتشيك وكان سبباً من الأسباب الرئيسية التي أهدت أكثر من لاعب اتحادي وهو في قمة لياقته ومستواه الفني واكثر دليل على ذلك اللاعب عثمان مرزوق الذي غاب عن التشكيلة الاتحادية فجاءه بسبب عتاد المدرب وأصرارهم على رأي مخالف للواقع والمنطق واعتقد أن سكوتشيك لازال يمارس نفس الأسلوب الذي انتهجه سلفه خاصة بعد أن حقق للفريق كأس خادم الحرمين الشريفين والسبب ضعف الجهاز الإداري المشرف على هذه اللعبة وعدم اللامه

# جابر زيريهو.. له الفضل في إعطائي الفرصة والثقة

## لا أريد عودة المنسقين.. والحاليون فيهم البركة

الشابة

● بصراحة لا أريد عودة المنسقين وخاصة اللاعبين المنسقين من النادي .. والأفضل الاعتماد على الوجوه الشابة لما فيهم نشاط الحيوية والحماس لديهم والاخلاص ..

● تغيرات مراكز اللاعبين من مباراة إلى أخرى ما تأثرت على عطاء اللاعب

● يجب على كل لاعب أن يلعب في أكثر من مركز ويكون رهن إشارة المدرب .. فحالياً مصلحة الفريق تقتضي أن ينتقل اللاعب من مركز إلى آخر .. من اللاعب المظلم في الوحدة .. واللاعب الذي خسرته الملاعب .. اللاعب المظلم حارس المرمى / سمر عباد لأن له نتاج له الفرصة الكاملة والثقة من قبل المدرب ويعد من اللاعبين المخلصين والحراس الجيدين .. واللاعب أحمد مبروك خسرته الملاعب بسبب الإصابة وهو يعتبر من أخطر المهاجمين في الوحدة ولا يوجد خليفة له في الوقت الحالي .. من هو اللاعب الأفضل سواءاً محلياً وعربياً .. وعالياً

● اللاعب / ماجد أحمد عبدالله (لاعب النصر) أفضل لاعب محلياً وعربياً .. واللاعب / مازنوا أفضل لاعب عالياً ..

● باقة يرد لمن تهدياً

● باقة يرد أهديتها للجمهور البوداوي المثالي الذي يشهد له التاريخ فهو يمتاز بالتشجيع المثالي الذي يخلو من التعصب فحبة لهؤلاء الإبطال بقيادة / عاطي المزيكي مشجعنا الكبير صاحب الأهازيج المعروفة لدينا سواء بالمنتخب أو الوحدة وكذلك مع الأندية الأخرى

● كيف توفيق بين دراستك ومزاولة هوايتك

● لا أجد صعوبة في التوفيق بينهما فالدراسة لها وقتها الكافي ومزاولة اللعبة لها وقتها المخصص ..

● ماذا قدمت لك الوحدة

● قدمت لي الوحدة .. الحب والشهرة ..



الشعري يتحدث لمحبوب الفتوة

بالرياض ● ما رأيك في الاهتمام الإداري للعبة

● إهتمام جيد في مستوى المسترله الكاملة وليس هناك أي تقصير يذكر ويبدلون قصارى جهدهم لتلبية مطالبات ..

● مباراة خسرتموها .. وانتم الأفضل



هزلة اعنه لأهل

كتب / مساعد مساعد السلمي

● بزن نجم الوسط للوحداوي اللاعب / محمد عبدالله شعري .. الذي أصبح جوقر الوحدة واستطاع أن يثبت وجوده بمهاراته الجيدة وبكتسابه للخيبة في القلوب من الأيام سيصبح نجماً بارزاً على ساحة المظلم مع هذا اللاعب يكن لنا هذا الحوار القصير

### البطاقة الرياضية

الاسم / محمد عبدالله سراج شعري العمر / ٨٨ سنة المرحلة الدراسية / الثانوية ● متى بدأت تمارس لعبة كرة القدم ● بدايتي كأي لاعب في الحواري ثم المدرسة .. وبعثت منتخب المدارس ومن ثم النادي ● هل هناك موانع وراء التحاقك بالنادي ● لم يكن هناك أحد يدفعني للتسجيل في النادي بل رغبتي وخيالي لهذا النادي أولاً وأخيراً هو الذي دفعني للانضمام إليه ..

● من له الفضل من المدربين في برونك ● في الحقيقة المدرب البرازيل جايير زيريهو هو الذي له الفضل على إعطائي الثقة وإتاحة الفرصة الكاملة لي وهو أول مدرب أقدر على يدتي ..

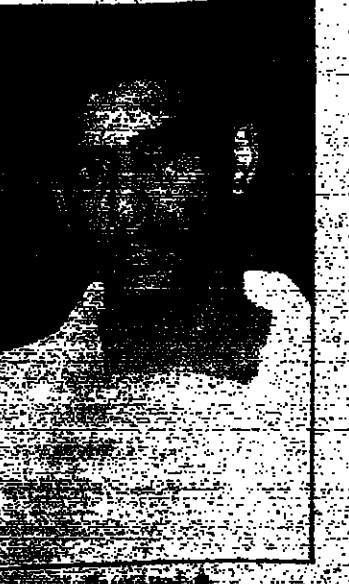
● ما أول مشاركة رسمية لك ● أول مشاركة كانت في علي مستوى التشكيلة أمام فريق دج (بالطائف) وسجلت هدف الفوز في تلك المباراة ومن أجل الأهداف ..

● وأيضاً .. إبتدائك العام الماضي من النادي ● أنتجت لظروف الإصابة للعبة التي أجبرتني على الإبتعاد وجرمتمني من المشاركة ..

● ما هي أفضل وأساو مباراة لعبتها .. في حياتك الرياضية بالنادي ● أفضل مباراة لعبتها كانت أمام الإصلي في مكة المكرمة .. وأساو مباراة أمام فريق الشباب



جابر زيريهو



# الصحيفة الرياضية

عبد الرحمن بن سعود :

الوقت لا زال مبكراً للاحتفال بالدع

المستديرة  
تغازل سيد  
المهاجمين



نقد النقيمة  
ولكن القانون  
صريح !



نجوم الأسماء المختلطة يتكلمون عن الإبحار  
أى جانب حشد حافل من  
الأخبار والمواضيع الرياضية الشيقة  
اهتمام المستودع  
الكرة الوطنية المرموقة  
للمستودع

